**Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арттерапия с тренингом», включая оценочные материалы**

**1. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)**

**1.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Группа компетенций** | **Категория компетенций** | **Коды и содержание компетенций** |
| Универсальные | - | - |
| Общепрофессиональные | - | - |
| Профессиональные | ~~-~~ | ПК-3 Способен к проведению групповых и индивидуальных консультаций о возможности получения психологических услуг |

**1.2. Компетенции и индикаторы их достижения, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Код компетенции** | **Код индикатора компетенции** | **Содержание индикатора компетенции** |
| ПК-3 | ПК-3.1 | Ориентируется в основных направлениях психологической помощи для решения конкретной проблемы отдельных лиц, групп населения и (или) организаций, в том числе лицам с ограниченными возможностями здоровья и при организации инклюзивного образования |

**1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)**

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – сформировать устойчивые представления о методах арттерапии в психотерапии и психологическом консультировании.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен

**знать:**

* стандартные базовые процедуры (практики) оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием методов арттерапии;
* сущность, подходы, цели арттерапии; историю возникновения арттерапии; факторы психотерапевтического воздействия в арттерапии; сферы применения методов арттерапии; виды арттерапии; структуру арттерапевтического занятия;

**уметь:**

* использовать стандартные базовые процедуры (практики) оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием методов арттерапии;
* применять методы арттерапии в психологической диагностике для прогнозирования изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно-волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека;

**владеть:**

* навыками использования стандартных базовых процедур (практики) оказания индивиду, группе, организации психологической помощи с использованием методов арттерапии;
* методами арттерапии в психологической диагностике для прогнозирования изменений и динамики уровня развития познавательной и мотивационно волевой сферы, самосознания, психомоторики, способностей, характера, темперамента, функциональных состояний, личностных черт и акцентуаций в норме и при психических отклонениях с целью гармонизации психического функционирования человека.

**2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

**2.1. Объем дисциплины (модуля)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Виды учебной работы*** | ***Формы обучения*** | |
| ***Очная*** | ***Очно-заочная*** |
| **Общая трудоемкость**: зачетные единицы/часы | 3/108 | |
| **Контактная работа:** | 96 | 48 |
| Занятия лекционного типа | 32 | 16 |
| Занятия семинарского типа | 64 | 32 |
| **Консультации** | 0 | 0 |
| **Промежуточная аттестация:** зачет | 0 | 0 |
| **Самостоятельная работа** (СР) | 12 | 60 |

***Примечания:*** зачет по очной форме обучения проводится в рамках занятий семинарского типа. В учебном плане часы не выделены.

**2.2. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества часов по формам образовательной деятельности**

***Очная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем (разделов)** | **Виды учебной работы (в часах)** | | | | | | |
| **Контактная работа** | | | | | | **СР** |
| **Занятия лекционного типа** | | **Занятия семинарского типа** | | | |
| **Л** | **Иные** | **ПЗ** | **С** | ЛР | **Иные** |
|  | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | 8 |  | 16 |  |  |  | 4 |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | 8 |  | 16 |  |  |  | 4 |
|  | Применение арттерапии в практической работе психолога | 8 |  | 16 |  |  |  | 2 |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | 8 |  | 16 |  |  |  | 2 |

***Очно-заочная форма обучения***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем (разделов)** | **Виды учебной работы (в часах)** | | | | | | |
| **Контактная работа** | | | | | | **СР** |
| **Занятия лекционного типа** | | **Занятия семинарского типа** | | | |
| **Л** | **Иные** | **ПЗ** | **С** | ЛР | **Иные** |
|  | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | 4 |  | 8 |  |  |  | 14 |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | 4 |  | 8 |  |  |  | 14 |
|  | Примеение арттерапии в практической работе психолога | 4 | 8 |  |  |  |  | 14 |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | 4 | 8 |  |  |  |  | 18 |

***Примечания:***

Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные работы, СР – самостоятельная работа.

**2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) и видам работ**

**Содержание лекционного курса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем (разделов)** | **Содержание лекционного курса** |
|  | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | Предпосылки возникновения современных форм и направлений психотерапии. Обзор основных психотерапевтических направлений и школ. Перспективные направления психологической практики. Искусство и арт-терапия. Истоки арт-терапии. Очерк истории зарубежной арт-терапии. Отечественная история применения арт-средств в медицинской, психологической, педагогической практике. Арт-терапия: терминологическое поле. Дискуссионные вопросы. |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | Специфика различных видов и форм работы в арттерапии. Индивидуальная, парная и групповая арттерапия. Основные этапы арттерапевтической работы разных видов. Специфика групповой арттерапевтической работы. |
|  | Применение арттерапии в практической работе психолога | Профессиональная этика в арттерапии. Границы компетентности. Этический кодекс психолога и Основные положения Устава РОО Арттерапевтическая ассоциация. Психотерапевтический процесс и психотерапевтические отношения. Особенности психотерапевтического процесса в артподходе. Триангуляции. Арттерапевт как наблюдатель и участник. Применение арттерапии в практической работе психолога: возможности психологической помощи клиентам разных возрастов и социальных групп. |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | Невербальная, творческая, неструктурированная часть арттерапии. Основное средство самовыражения - изобразительная деятельность (рисунок, живопись). Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. Вербальная, апперцептивная структурированная часть терапии. Словесное обсуждение, интерпретация нарисованных объектов и возникших ассоциаций. Использование механизмов невербального самовыражения и визуальной коммуникации. |

**Содержание занятий семинарского типа**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | **Тип** | **Содержание занятий семинарского типа** |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | ПЗ | Теоретические и методологические основы арттерапии. Источники арт-терапевтических методов, техник и инструментов. Креативность. Проявление творческих возможностей участников и арттерапевта. Возможности изобразительных материалов в арттерапии. Традиционные и нетрадиционные артсредства. Специфические арттерапевтические методики и упражнения. Анализ и систематизация материалов, особенностей их использования. |
|  | Применение арттерапии в практической работе психолога | ПЗ | Формы групповой работы: студийная работа, динамическая группа, тематически-ориентированная группа. Структура арттерапевтической сессии в группе. Возможные осложнения групповой работы. Групповая динамика. Использование групповых форм в арттерапии. |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | ПЗ | Специфика арттерапевтических методов, приемов и средств в зависимости от группы клиентов. Критерии выбора артметодов и техник. Артработа с различной проблематикой: внутриличностными проблемами, внутренними конфликтами, агрессивностью, коммуникативными проблемами и др. |
|  |  | ПЗ | Составляющие сеанса арттерапии. Запрос: то, что клиент просит исправить в своей жизни. Создание рисунка или другого творческого произведения. Эмоциональное вчувствование (переживание, работа с эмоциями). |

**Содержание самостоятельной работы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем (разделов)** | **Содержание самостоятельной работы** |
|  | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | Диагностический и терапевтический аспекты применения. Анализ и интерпретация творческих продуктов в арттерапии. Влияние различных теоретических подходов к интерпретации. Аспекты анализа в зависимости от целей и задач арттерапии. Особенности выбора ключевых объектов анализа и интерпретации. |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | Современные подходы к арттерапевтической работе. Понятие мультимодальной арттерапии. Расширение арсенала арттерапии: музыка, танец, драматизация, литературное творчество. «Родственные» направления. Особенности использования интегративного (мультимодального) подхода. |
|  | Применение арттерапии в практической работе психолога | Социально-психологический аспект: оптимизация отношений, социально-психологического климата, структуры ролей и т.д. средствами арттерапии. Причины и следствия успехов и ошибок в арттерапии. Возможности и ограничения арттерапевтической работы |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | Глубинная работа по проживанию эмоций, вызванных появившимся образом, метафорой: страхов, горечи, обид, агрессии. Выплеск подавленной агрессии. Аутоагрессия. Работа методами арттерапии со страхами и блокировкой эмоций. |

**3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

По дисциплине (модулю) предусмотрены следующие виды контроля качества освоения:

* текущий контроль успеваемости;
* промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю).

**3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Контролируемые темы (разделы)** | **Наименование оценочного средства** |
|  | Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы | Устный опрос, творческое задание в виде эссе, информационный проект (доклад с презентацией) |
|  | Основные виды и формы арттерапевтической работы | Устный опрос, творческое задание в виде эссе, информационный проект (доклад с презентацией) |
|  | Применение арттерапии в практической работе психолога | Устный опрос, творческое задание в виде эссе, информационный проект (доклад с презентацией) |
|  | Тренинг с использованием средств арттерапии | Устный опрос, творческое задание в виде эссе, информационный проект (доклад с презентацией) |

**3.1.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля успеваемости**

**Устный опрос**

*Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы*

1. Определение арттерапии.

2. История развития арттерапии как технологии психокоррекционного воздействия.

3. Современные направления арттерапии.

4. Цели и задачи арт-терапии.

5. Диагностические, психокоррекционные и психотерапевтические возможности арттерапии.

6. Основные требования к специалистам по арттерапии.

*Тема 2. Основные виды и формы арттерапевтической работы*

1. Динамически ориентированная (аналитическая) арттерапия: понятие.

2. Психологические механизмы динамически ориентированной (аналитической) арттерапии.

3. Психотерапевтические отношения динамически ориентированной (аналитической) арттерапии.

4. Принципы и приёмы эффективной фасилитации в динамически ориентированной (аналитической) арттерапии.

5. Интерпретация в процессе динамически ориентированной (аналитической) арттерапии.

*Тема 3. Применение арттерапии в практической работе психолога*

1. Общее представление о рисуночной терапии, показания к проведению.

2. Психологическое влияние художественных материалов.

3. Основные этапы рисуночной терапии: свободная активность перед собственно творческим процессом, процесс творческой деятельности, феноменологическое интуитивное познание, процедура обратной связи.

4. Техники рисуночной терапии.

*Тема 4. Тренинг с использованием средств арттерапии*

1. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Выбор тематики и проблематики, категории клиентов.

2. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Обоснование актуальности программы.

3. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Организационно-методическое обеспечение программы: выбор арттерапевтических методов и средств, обоснование формы, продолжительности, условий проведения программы.

**Творческое задание в виде эссе**

*Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы*

1. Основные подходы к методологии арттерапии.

2. Основные требования к специалистам по арттерапии.

3. Основные требования к образованию специалиста по арттерапии.

*Тема 2. Основные виды и формы арттерапевтической работы*

1. Понятие гештальториентированной арт-терапии.

2. Цель гештальториентированной арт-терапии.

3. Приёмы и средства гештальториентированной арт-терапии.

*Тема 3. Применение арттерапии в практической работе психолога*

1. Общее представление о сказкотерапии.

2. Виды и функции сказок.

3. Принципы психологического анализа сказок.

4. Схема психологического анализа сказки. Психокоррекционные приёмы работы со сказкой.

*Тема 4. Тренинг с использованием средств арттерапии*

1. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Формулирование целей и задач программы. Определение предполагаемого результата.

2. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Разработка тематического плана программы.

**Информационный проект (доклад)**

*Тема 1. Теоретико-методологические аспекты арттерапевтической работы*

1. Психология визуального восприятия.

2. Психология чувств и аффектов.

3. Психология воображения.

4. Основные методы арттерапии в отечественной психологической практике.

*Тема 2. Основные виды и формы арттерапевтической работы*

1. Арттерапия в отечественной психологической практике (клиническая системная арт-терапия): общая характеристика метода.

2. Арттерапевтические техники в зарубежной и отечественной психологии.

*Тема 3. Применение арттерапии в практической работе психолога*

1. Общая характеристика метода музыкотерапии.

2. Психологические механизмы воздействия музыки на человека.

3. Музыкальное сопереживание и резонанс.

4. Музыкотерапия с детьми: принципы работы.

5. Песочная терапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.

6. Куклотерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.

7. Фототерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.

8. Драматерапия: понятие, показания к проведению, требования к материалу, техники.

*Тема 4. Тренинг с использованием средств арттерапии*

1. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Формирование содержания программы в соответствии с целями, задачами и на основании тематического плана.

2. Разработка прикладной коррекционно-развивающей арттерапевтической программы. Апробация программы, внесение изменений.

**3.1.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе текущего контроля успеваемости**

**Устный ответ**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.

**Творческое задание**

*Эссе* – это небольшая по объему письменная работа, сочетающая свободные, субъективные рассуждения по определенной теме с элементами научного анализа. Текст должен быть легко читаем, но необходимо избегать нарочито разговорного стиля, сленга, шаблонных фраз. Объем эссе составляет примерно 2 – 2,5 стр. 12 шрифтом с одинарным интервалом (без учета титульного листа).

*Критерии оценивания* – оценка учитывает соблюдение жанровой специфики эссе, наличие логической структуры построения текста, наличие авторской позиции, ее научность и связь с современным пониманием вопроса, адекватность аргументов, стиль изложения, оформление работы. Следует помнить, что прямое заимствование (без оформления цитат) текста из Интернета или электронной библиотеки недопустимо.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; адекватность аргументов при обосновании личной позиции, стиль изложения.

Оценка *«хорошо»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение с выводами, полученными в результате рассуждения); но не прослеживается наличие четко определенной личной позиции по теме эссе; не достаточно аргументов при обосновании личной позиции.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, когда в целом определяется: наличие логической структуры построения текста (вступление с постановкой проблемы; основная часть, разделенная по основным идеям; заключение), но не прослеживаются четкие выводы, нарушается стиль изложения.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если не выполнены никакие требования.

**Информационный проект (доклад с презентацией)**

Информационный проект **–** проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«отличн*о» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

**3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**3.2.1. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Шкала оценивания** | **Результаты обучения** | **Показатели оценивания результатов обучения** |
| ОТЛИЧНО | Знает: | - обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,  - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями. |
| Умеет: | - обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу. |
| Владеет: | - обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;  При решении продемонстрировал навыки  - выделения главного,  - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов,  - изложения мыслей в логической последовательности,  - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| ХОРОШО | Знает: | - обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы,  - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует. |
| Умеет: | - обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу. |
| Владеет: | - обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;  При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков,  - выделения главного,  - изложения мыслей в логической последовательности,  - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,  - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| УДОВЛЕТВО-  РИТЕЛЬНО | Знает: | - обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;  - показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;  - слабо аргументирует научные положения;  - практически не способен сформулировать выводы и обобщения;  - частично владеет системой понятий. |
| Умеет: | - обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы. |
| Владеет: | - обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;  При решении продемонстрировал недостаточность навыков  - выделения главного,  - изложения мыслей в логической последовательности,  - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов,  - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии. |
| НЕУДОВЛЕТВО-  РИТЕЛЬНО | Знает: | - обучающийся не усвоил значительной части материала;  - не может аргументировать научные положения;  - не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;  - не владеет системой понятий. |
| Умеет: | обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание. |
| Владеет: | не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно». |

**3.2.2. Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Список вопросов для устных ответов (варианты теста)**

**Тест**

1. Отрасль психологии, изучающая созидание человеком нового, оригинального в различных сферах деятельности; формирование, развитие и структуру творческого потенциала людей в науке, литературе, музыке, изобразительном и сценическом искусстве, в изобретательстве; опыт художника, - это

а) психология творчества;

б) психология развития человека;

в) социальная психология;

г) экспериментальная психология.

2. Особая одаренность, выражающаяся в склонности к художественному творчеству, в легкости освоения навыков творческой деятельности в определенном виде искусств (литературе, музыке, скульптуре и др.) – это:

а) творческое мышление;

б) воображение;

в) идентификация;

г) художественная способность.

3. Деятельностный подход в психологии не включает в себя требования принципа:

а) единства психики и деятельности;

б) деятельностного опосредования межличностных отношений;

в) единства строения внутренней и внешней деятельности;

г) воспроизведения в онтогенезе психики основных этапов культурно-исторического развития человека.

4. Положение о единстве сознания и деятельности впервые выдвинул:

а) С.Л. Рубинштейн;

б) А.Н. Леонтьев;

в) Г.А. Ковалев;

г) Л.С. Выготский.

5. В качестве объяснительного в бихевиоризме в явной форме используется принцип:

а) детерминизма;

б) развития;

в) активности;

г) системности.

6. Теорию катарсиса в искусстве разработал:

а) Л.С.Выготский;

б) Б.П.Юсов;

в) З.Фрейд;

г) К.Юнг.

7. Вид групповой психотерапии, в котором пациенты выступают в качестве актеров и зрителей, а их роли направлены на моделирование жизненных ситуаций, имеющих личностный смысл для участников, с целью устранения неадекватных эмоциональных реакций, отработки социальной перцепции, более глубокого самопознания, - это

а) психодрама;

б) арт-терапия;

в) сказкотерапия;

г) музыкотерапия.

8. Развитие человека как вида называется:

а) онтогенезом;

б) филогенезом;

в) социогенезом;

г) антропогенезом.

9. Понятие и процедура психодрама впервые были предложены:

а) З.Фрейдом;

б) К.Юнгом;

в) Д. Морено;

г) Ч. Шефером.

10. Высшая форма психического отражения, свойственная только человеку, интегрирующая все другие формы отражения, называется:

а) волей;

б) рефлексом;

в) сознанием;

г) эмоциями.

11. Сознание как высшая форма психического отражения характеризуется:

а) конкретностью;

б) предметностью;

в) всегда высокой степенью (уровнем) ясности;

г) объективностью.

12. Оценка личностью себя, своих возможностей, личностных качеств и места в системе межличностных отношений называется:

А) самооценкой;

Б) самопрезентацией;

В) самовосприятием;

Г) самоощущением.

13. Метод, основанный на занятиях художественным (изобразительным) творчеством, применяется в образовательной практике как средства психической гармонизации и развития личности, как пути к разрешению социальных конфликтов («социального врачевания») или с другими целями – это

а) психодрама;

б) арт-терапия;

в) музыкотерапия;

г) сказкотерапия.

14. Минимальная величина раздражителя, вызывающая едва заметное ощущение, - это порог ощущений:

а) нижний абсолютный;

б) дифференциальный;

в) временный;

г) верхний абсолютный.

15. Восприятие часто принято называть:

а) осязанием;

б) апперцепцией;

в) перцепцией;

г) наблюдательностью.

16. Вид восприятия, складывающийся на основе тактильного и двигательного ощущений, - это:

а) апперцепция;

б) иллюзии;

в) наблюдательность;

г) осязание.

17. Высшим видом памяти считается память:

а) двигательная;

б) образная;

в) эмоциональная;

г) вербальная.

18. Степень сосредоточенности сознания на объекте – это такой показатель внимания, как:

а) объем;

б) концентрация;

в) распределение;

г) переключение.

19. Теоретическое и практическое мышление различают:

а) по типу решаемых задач;

б) по характеру обобщений;

в) по активности субъекта;

г) по ведущему анализатору.

20. Творческая деятельность, основанная на создании новых образов, называется:

а) восприятием;

б) мышлением;

в) воображением;

г) вниманием.

**Устные ответы**

1. Характеристика классификации основных психотерапевтических методов.
2. Понятие, особенности и характеристика общей психотерапии.
3. Сущность арттерапии.
4. Исторический экскурс становления креативной психотерапии.
5. Музыка как лечебное средство (исторический обзор).
6. Музыкальная психотерапия: сущность, основные тенденции современного развития.
7. Функциональная музыка: понятие, области применения.
8. Отечественная музыкальная психотерапия: история становления и развития, современные тенденции.
9. Звукотерапия как психотерапевтический метод.
10. Сказкотерапия: понятие, общая характеристика. Возрастные особенности использования сказки в психотерапевтических целях.
11. Функции сказки и их основополагающие характеристики в сказкотерапевтическом процессе.
12. Принципы сказкотерапии.
13. Библиотерапия: понятие, задачи, функции, потенциальные психокоррекционные возможности.
14. Фольклоротерапия: понятие, задачи, функции.
15. «Сублимирующий» метод фольклора в психотерапевтических условиях.
16. Песочная терапия и технология ее применения.
17. Психотерапевтический ресурс кинотерапии.
18. Интегративные формы применения арттерапии.
19. Исторические вехи развития арт-терапии.
20. Арттерапевтический процесс как средство выражения чувств.
21. Использование средств искусства для коррекции нарушений личностного развития детей.
22. Коррекционные возможности арттерапии.
23. Роль искусства и арттерапии в профилактике и коррекции девиантного поведения.
24. Арттерапевтические техники в психологических тренингах.
25. Музыка как средство коррекционной работы.
26. Психология танца. Танцевально - двигательная терапия.
27. Эмоционально-образная терапия и ее возможности.
28. Арттерапия средствами изобразительного искусства.
29. Арттерапия и ее направления в работе с пожилыми людьми.
30. Арттерапия в работе с подростками.
31. Фотография в контексте арт-терапии.
32. Арттерапия в воспитании детей.
33. Арттерапия как средство развития и гармонизации семейных взаимоотношений.
34. Терапия искусством в системе образования.
35. Арттерапевтические техники в коррекции детско-родительских отношений.
36. Куклотерапия как средство формирования личности младшего школьника.
37. Арткинотерапия как метод работы со взрослыми, подростками и семьей.
38. Методика работы со сказкой как способ арттерапевтических воздействий.
39. Игры на песке. Работа с семьей и детьми.
40. Психокоррекция детско-родительских отношений с помощью арттерапии.

**Тексты проблемно-аналитических и (или) практических учебно-профессиональных задач**

**Задание 1.**

Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арттерапии и один типовой конспект занятия: • потери

Представьте разработанную программу к защите.

**Задание 2.**

Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арттерапии и один типовой конспект занятия:

• постсрессовые расстройства

Представьте разработанную программу к защите.

**Задание 3.**

Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арттерапии и один типовой конспект занятия:

• обнаружение личностных смыслов через творчеств

Представьте разработанную программу к защите.

**Задание 4.**

Из представленного спектра проблем, при решении которых могут быть использованы техники арттерапии, выберите один и разработайте примерную программу занятий с использованием любых видов и техник арттерапии и один типовой конспект занятия:

• травмы

Представьте разработанную программу к защите.

**3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков в ходе промежуточной аттестации**

**Процедура оценивания знаний (тест)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предлагаемое количество заданий | 20 |
| Последовательность выборки | Определена по разделам |
| Критерии оценки | - правильный ответ на вопрос |
| «5» если | правильно выполнено 90-100% тестовых заданий |
| «4» если | правильно выполнено 70-89% тестовых заданий |
| «3» если | правильно выполнено 50-69% тестовых заданий |

**Процедура оценивания знаний (устный ответ)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предел длительности | 10 минут |
| Предлагаемое количество заданий | 2 вопроса |
| Последовательность выборки вопросов из каждого раздела | Случайная |
| Критерии оценки | - требуемый объем и структура  - изложение материала без фактических ошибок  - логика изложения  - использование соответствующей терминологии  - стиль речи и культура речи  - подбор примеров их научной литературы и практики |
| «5» если | требования к ответу выполнены в полном объеме |
| «4» если | в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов |
| «3» если | требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминологии |

**Процедура оценивания умений и навыков (решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)**

|  |  |
| --- | --- |
| Предлагаемое количество заданий | 1 |
| Последовательность выборки | Случайная |
| Критерии оценки: | - выделение и понимание проблемы  - умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения  - полнота использования источников  - наличие авторской позиции  - соответствие ответа поставленному вопросу  - использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных  - логичность изложения  - умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач  - умение привести пример  - опора на теоретические положения  - владение соответствующей терминологией |
| «5» если | требования к ответу выполнены в полном объеме |
| «4» если | в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений |
| «3» если | требования выполнены частично – пытается обосновать свою точку зрения, однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью |

**4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)**

**4.1. Электронные учебные издания**

1. Вальдес Одриосола М.С. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами арттерапии : методические рекомендации / Вальдес Одриосола М.С.. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 96 c. — ISBN 978-5-94193-818-6. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89775.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
2. Демиденко О.П. Артпедагогика и арттерапия в образовании детей с ОВЗ : учебное пособие (курс лекций) / Демиденко О.П., Панасенкова М.М.. — Ставрополь : Северо-Кавказский федеральный университет, 2019. — 126 c. — ISBN 2227-8397. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/99409.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Мария Вальдес Одриосола. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии / Мария Вальдес Одриосола. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 79 c. — ISBN 978-5-94193-816-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89724.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Мария Вальдес Одриосола. Интуиция, творчество и арттерапия / Мария Вальдес Одриосола. — Москва : Институт общегуманитарных исследований, 2016. — 96 c. — ISBN 978-5-94193-817-9. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: http://www.iprbookshop.ru/89725.html. — Режим доступа: для авторизир. пользователей.

**4.2. Электронные образовательные ресурсы**

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
2. e-Library.ru: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: [http://elibrary.ru/](http://elibrary.ru/defaultx.asp).
3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.
4. Портал психологических изданий [Электронный ресурс]. – URL: <https://psyjournals.ru/>.
5. Библиотека по естественным наукам РАН [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.benran.ru/>.

**4.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ниже следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru>.
2. База профессиональных данных «Мир психологии» [Электронный ресурс]. – URL: <http://psychology.net.ru/>.
3. Материалы по социологии, психологии и управлению [Электронный ресурс]. – URL: <http://soc.lib.ru/>.
4. Электронная библиотека по психологии [Электронный ресурс]. – URL: <http://flogiston.ru/library>.

**4.4. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства**

1. Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных приложений Microsoft Office.
2. Свободно распространяемое программное обеспечение: свободные пакеты офисных приложений Apache Open Office, LibreOffice.

**4.5. Оборудование и технические средства обучения**

Для реализации дисциплины (модуля) используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, которые оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, и помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы\*** | **Оснащенность учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы оборудованием и техническими средствами обучения** |
| Учебные аудитории для проведения учебных занятий | Учебная аудитория укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, оборудованием и техническими средствами обучения (мобильное мультимедийное оборудование). |
| Помещение для самостоятельной работы | Помещение оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП и к ЭБС. |

\* Номер конкретной аудитории указан в приказе об аудиторном фонде, расписании учебных занятий и расписании промежуточной аттестации.