

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.21 Культурология

1. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

| Компетенция | Результаты обучения по дисциплине (модулю) | | |
|--|---|--|---|
| | Знать | Уметь | Владеть |
| ОК-1 способностью использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции ПК-7 способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет | место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, основные разделы: историю формирования; исторические и региональные типы культуры, их особенности; основные достижения в различных областях культурной практики; развитие культуры в XX веке; историю культуры и цивилизации России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации; | самостоятельно приобретать знания по культурологии; осуществлять анализ культурных явлений в обществе; ориентироваться в многообразии социокультурной жизни; применять культурологические знания при изучении других дисциплин; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; | приобретенными знаниями в работе бакалавра для совершенствования профессиональной и личной культуры; основными тенденциями в развитии художественной культуры на различных этапах развития человеческой цивилизации; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет. |

2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля) и ее место в структуре ОПОП ВО

2.1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО.

Период обучения по дисциплине (модулю) – 1-й семестр (очная форма обучения) / 1-й семестр (очно-заочная форма обучения) / 1-й курс (заочная форма обучения).

2.2. Объем дисциплины (модуля)

| <i>Виды учебной работы</i> | <i>Формы обучения</i> | | |
|--|-----------------------|---------------------|----------------|
| | <i>Очная</i> | <i>Очно-заочная</i> | <i>Заочная</i> |
| Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы | 2/72 | | |
| Контактная работа: | 34 | 14 | 8 |
| Занятия лекционного типа (лекции) | 16 | 8 | 4 |
| Занятия семинарского типа: | 18 | 6 | 4 |
| лабораторные работы | 0 | 0 | 0 |
| практические занятия | 18 | 6 | 4 |
| семинары | 0 | 0 | 0 |
| Промежуточная аттестация: зачет | 0 | 0 | 4 |
| Самостоятельная работа (СР) | 38 | 58 | 60 |

2.3. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества часов по формам образовательной деятельности

Очная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Количество часов | | | | |
|-------|--|-------------------|----|----|---|----|
| | | Контактная работа | | | | СР |
| | | Л | ЛР | ПЗ | С | |
| 1. | Тема (раздел) 1 Развитие культурных традиций | 6 | 0 | 6 | 0 | 12 |
| 2. | Тема (раздел) 2 Культура России | 6 | 0 | 6 | 0 | 12 |
| 3. | Тема (раздел) 3 Тенденции культурного развития | 4 | 0 | 6 | 0 | 14 |

Очно-заочная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Количество часов | | | | |
|-------|--|-------------------|----|----|---|----|
| | | Контактная работа | | | | СР |
| | | Л | ЛР | ПЗ | С | |
| 1. | Тема (раздел) 1 Развитие культурных традиций | 2 | 0 | 2 | 0 | 18 |
| 2. | Тема (раздел) 2 Культура России | 2 | 0 | 4 | 0 | 20 |
| 3. | Тема (раздел) 3 Тенденции культурного развития | 2 | 0 | 2 | 0 | 20 |

Заочная форма обучения

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Количество часов | | | | |
|-------|--|-------------------|----|----|---|----|
| | | Контактная работа | | | | СР |
| | | Л | ЛР | ПЗ | С | |
| 1. | Тема (раздел) 1 Развитие культурных традиций | 1 | 0 | 1 | 0 | 20 |
| 2. | Тема (раздел) 2 Культура России | 1 | 0 | 2 | 0 | 20 |
| 3. | Тема (раздел) 3 Тенденции культурного развития | 2 | 0 | 1 | 0 | 20 |

Примечания:

Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПЗ – практические занятия, С – семинары, СР – самостоятельная работа.

2.4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

| № п/п | Наименование тем (разделов) | Содержание тем (разделов) |
|-------|--|---|
| 1. | Тема (раздел) 1 Развитие культурных традиций | <p>Культурология как наука. Культурология как наука. Общая характеристика. Предмет и объект культурологии. Структура и состав современного культурологического знания. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. Теоретическая и прикладная культурология.</p> <p>Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация.</p> <p>Методология культурологического исследования Понятие методологии и её структура. Источник информации: определение, структура, типология. Методы сбора и анализа источников информации. Методы культурологического исследования. Программа культурологического исследования: определение, структура. Подготовка отчёта исследовательской работы: этапы, их особенности и требования.</p> <p>Культура: происхождение, сущность, структура Понятие «культура»: происхождение и особенности использования. Исторические предпосылки введения понятия «культура» в научный оборот. Культура и деятельность. Ценность как результат деятельности человека; иерархия культурных ценностей общества. Характеристика материальных и духовных ценностей. Основные подходы к определению сущности культуры. Структура культуры. Культура и природа. Культура и цивилизация.</p> <p>Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры.</p> <p>Функционирование культуры в обществе: характеристика процессов создания, распространения и освоения культурных ценностей. Закономерности развития культуры и ее социальные функции. Неравномерность и противоречивость культурно-исторического процесса.</p> <p>Культурная картина Древнего мира Особенности периодизации культурно-исторического процесса. Основные этапы развития</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>мировой культуры. История культуры и ее роль в анализе современных социокультурных процессов. Хронологические границы основных этапов культуры Древнего мира. Общая характеристика культуры первобытного общества. Специфика первобытной духовности. Изобразительная деятельность древних людей, специфика сознания. Общее и особенное в культурах древневосточных цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай). Система религиозно-мифологических представлений и культов. Развитие строительства и архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. Синкретичные формы религиозных обрядов. Каноны и эволюция стиля. Выдающиеся достижения древневосточной культуры. Место древневосточных цивилизаций в мировой культуре.</p> <p>Культурные традиции Античности.</p> <p>Античность как особый период в развитии мировой культуры. Периодизация древнегреческой и древнеримской культуры.</p> <p>Система ценностей греческого полиса и духовные ценности римской цивилизации: религия, интеллектуальная жизнь, художественная культура. Эстетическое и рациональное в духовной жизни древних греков. Особенности религиозного мировоззрения. Мифология как идейно-религиозная и литературная основа творческой деятельности. Особенности художественного развития античного общества. Изобразительное искусство, театр и литература Античности: храмовое зодчество, архитектурный ордер, скульптура, вазапись, драматургия, Значение культуры Античности для мировой культуры.</p> <p>Язык и символы культуры Средневековья.</p> <p>Особенности периодизации средневековой европейской культуры. Великое переселение народов, региональное своеобразие синтеза античной и варварской культур Роль церкви в средневековой культуре. Иерархический принцип организации жизни общества.</p> <p>Духовная культура средневековья. Ценности средневекового сознания и нравственности. Теология и ее проявление в художественной культуре. Монастырь - культурный центр раннего средневековья. Город и его роль в духовной жизни классического средневековья.</p> <p>Гуманистический пафос ренессансной духовности. Трансформация системы средневековых ценностей как предпосылка цивилизационного переворота. Изменение мировоззренческих и нравственных ориентиров. Возрождение античных традиций, энциклопедизм и рационализм. Расцвет</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|---------------------------------|---|
| | | <p>гуманитарного знания. Особенности художественного развития. Вклад культуры Возрождения в развитие мировой культуры.</p> <p>Европейская культура Нового и Новейшего времени.</p> <p>Хронологические границы европейской культуры Нового и Новейшего времени. Сущность и основные движения Реформации. Великая Французская буржуазная революция и ее роль в становлении новой системы ценностей. Разум и прогресс - новые символы веры. Развитие науки; сциентизм как абсолютизация роли естественных наук в жизни общества.</p> <p>Духовная культура Нового времени. Эпоха Просвещения и ее отражение в художественной культуре. Стилевая динамика художественной культуры Нового времени.</p> <p>Техницизм и культура XX в. Тиражирование и многосерийность. Стандарт и творчество. Особенности развития материально-художественной деятельности. Влияние урбанизации на духовную жизнь европейских государств. Мировые войны Новейшего времени - трагические вехи цивилизационного развития.</p> <p>Изменение мировоззренческих установок, ценностных ориентаций, стереотипов поведения в эпоху постмодерна. Средства массовой информации и их влияние на личность. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. Культура и глобальные проблемы современности.</p> |
| 2. | Тема (раздел) 2 Культура России | <p>Место и Роль России в мировой культуре.</p> <p>Истоки отечественной культуры. Норманская теория. Особенности российской цивилизации. Периодизация отечественной культуры. Становление русского этноса. Славянское язычество и вопросы культургенеза. Культурные традиции древних славян. Россия на стыке восточной и западной культуры. Межкультурные коммуникации в истории российской культуры. Субъективный фактор в развитии отечественной культуры. Роль принятия христианства в развитии культуры Руси. Вклад России в развитие европейской и мировой цивилизации.</p> <p>Место и роль России в мировой культуре. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.</p> <p>Культурные ценности Средневековой Руси.</p> <p>Истоки отечественной культуры. Этапы становления славянского этноса. Формирование Руси. Культура и религия древних славян.</p> <p>Культура Киевской Руси. Принятие христианства. Письменность, язык и литература. Искусство и</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | <p>ремесло. Творческое переосмысление византийских традиций. Канон в живописи.</p> <p>Влияние дробления Древнерусского государства на культуру. Ослабление византийского влияния и усиление региональных тенденций развития. Изменения в архитектуре XII-XIII вв. Развитие искусства фрески и живописи. Фольклор и литература Удельной Руси.</p> <p>Подъем национального самосознания в XIV-XV вв. Последствия монголо-татарского нашествия для развития материальной и духовной культуры. Основные центры возрождения культурной жизни: Новгород и Псков, Москва и Тверь. Оформление и воплощение в художественных образах идеи: «Москва - третий Рим». Великий церковный раскол и его воздействие на отечественную культуру.</p> <p>Кремль и его художественные достоинства. Влияние решений Стоглавого собора 1551 г. на дальнейшее развитие архитектуры. Оформление иконостасов. Введение книгопечатания. Театральное искусство. Церковная, светская, народная музыка. Фольклор. Просветительская деятельность передовых людей. Литература периода Московского царства. Основные черты русской культуры.</p> <p>Культура Российской империи.</p> <p>Новое время в российской культуре. Основные тенденции в культурном развитии России в период с XVIII по начало XX в. Содержание и характер петровских реформ. Влияние реформ на художественную жизнь России. Реформа церкви. Развитие светских начал в литературе. Концепция просвещенного абсолютизма в работах Феофана Прокоповича. Значение И.Т. Посошкова, В.Н.Татищева, А.Н.Радищева. Утверждение классицизма (вторая четверть XVIII в.) Реализм и сентиментализм.</p> <p>Изменения в архитектурном облике Москвы и Санкт-Петербурга. Русский классицизм в архитектурном и парковом ансамбле. Развитие скульптуры и живописи. Роль Академии художеств в создании отечественной школы живописи, ваяния и зодчества. Русский портрет.</p> <p>Театральное искусство и музыка. Становление русского профессионального театра. Формирование национальной композиторской школы.</p> <p>Взлет литературы и искусства в XIX веке. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры. Возникновение тенденций обновления искусства. Формалистические тенденции в скульптуре и живописи. Русский авангард.</p> |
| 3. | Тема (раздел) 3 Тенденции культурного развития | Тенденции развития культуры в Советской и современной России. |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>Художественная жизнь государства в 20-30-е годы. Национализация художественных собраний, дворцов. Создание советских учреждений культуры. Борьба с безграмотностью. Осмысление гражданской войны и революции в поэтическом, песенном народном творчестве. Всеобщая театрализация Республики. Создание республиканских консерваторий, академий художеств, театров. Смотры и конкурсы художественной самодеятельности. Шефская практика творческих коллективов над армией и флотом. Художественные группировки как отражение полифонии идейно-творческих ориентаций в стране (РАПП, ЛЕФ и др.) Внедрение в жизнь принципа партийности и объединение интеллигенции в творческие союзы. Структура Союзов. Руководство культурной жизнью страны со стороны партии. Патриотический кинематограф 30-х годов. Театральная жизнь. Балетная школа. Архитектура сталинской эпохи. Развитие науки и образования. Оттепель 60-х годов. СССР в эпоху научно-технической революции. Формирование отечественного авангарда в 70-80-х гг. Дуализм искусства эпохи перестройки: Преимущество в освоении культуры. Важность сохранения и развития культуры в современных условиях. Особенности освоения художественного наследия в условиях формирования гражданского общества.</p> <p>Культура и общество. Коммерциализация и культура. Актуальные проблемы развития отечественной культуры.</p> <p>Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные процессы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация.</p> |
|--|--|--|

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

По дисциплине (модулю) предусмотрены следующие виды контроля качества освоения:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) оформлен в приложении к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля).

3.1. Текущий контроль успеваемости. Типовые оценочные средства и критерии оценивания

Контрольные вопросы и задания

| Контролируемая тема (раздел) | тема | Контрольные вопросы и задания |
|------------------------------|------|-------------------------------|
|------------------------------|------|-------------------------------|

| | |
|---|---|
| <p>Тема (раздел) 1 Развитие культурных традиций</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Предмет и объект культурологии. 2. Структура и состав современного культурологического знания. 3. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология. Культурология и история культуры. 4. Теоретическая и прикладная культурология. 5. Методология культурологии. 6. Работа с источниками информации и составление аналитического отчёта 7. Методы культурологических исследований. 8. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры. 9. Понятие «культура»: происхождение и особенности использования. 10. Исторические предпосылки введения понятия «культура» в научный оборот. 11. Ценность как результат деятельности человека; иерархия культурных ценностей общества. 12. Структура культуры. Культура и природа. Культура и цивилизация. 13. Типология культур. Этническая и национальная, элитарная и массовая культуры. 14. Восточные и западные типы культур. Специфические и "срединные" культуры. Локальные культуры. 15. Функционирование культуры в обществе: характеристика процессов создания, распространения и освоения культурных ценностей. 16. Закономерности развития культуры и ее социальные функции. 17. Неравномерность и противоречивость культурно-исторического процесса. 18. Особенности периодизации культурно-исторического процесса. 19. Основные этапы развития мировой культуры. 20. Хронологические границы основных этапов культуры Древнего мира. 21. Общая характеристика культуры первобытного общества. 22. Специфика первобытной духовности. 23. Общее и особенное в культурах древневосточных цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай). 24. Система религиозно-мифологических представлений и культов. 25. Развитие строительства и архитектуры, монументального и декоративно-прикладного искусства. |
| <p>Тема (раздел) 2 Культура России</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Истоки отечественной культуры. Норманнская теория. 2. Особенности российской цивилизации. 3. Периодизация отечественной культуры. |

| | |
|---|---|
| | <ol style="list-style-type: none"> 4. Становление русского этноса. 5. Славянское язычество и вопросы культургенеза. 6. Культурные традиции древних славян. 7. Россия на стыке восточной и западной культуры. Межкультурные коммуникации в истории российской культуры. 8. Субъективный фактор в развитии отечественной культуры. 9. Роль принятия христианства в развитии культуры Руси. 10. Вклад России в развитие европейской и мировой цивилизации. 11. Место и роль России в мировой культуре. 12. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе. 13. Истоки отечественной культуры. 14. Этапы становления славянского этноса. 15. Формирование Руси. Культура и религия древних славян. 16. Культура Киевской Руси. Принятие христианства. 17. Письменность, язык и литература. 18. Творческое переосмысление византийских традиций. 19. Канон в живописи. |
| <p>Тема (раздел) 3 Тенденции культурного развития</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Художественная жизнь государства в 20-30-е годы. 2. Национализация художественных собраний, дворцов. 3. Создание советских учреждений культуры. 4. Борьба с безграмотностью. 5. Шефская практика творческих коллективов над армией и флотом. 6. Художественные группировки как отражение полифонии идейно-творческих ориентаций в стране (РАПП, ЛЕФ и др.) 7. Внедрение в жизнь принципа партийности и объединение интеллигенции в творческие союзы. 8. Руководство культурной жизнью страны со стороны партии. 9. Патриотический кинематограф 30-х годов. 10. Театральная жизнь. Балетная школа. Архитектура сталинской эпохи. 11. Оттепель 60-х годов. СССР в эпоху научно-технической революции. 12. Формирование отечественного авангарда в 70-80-х гг. Дуализм искусства эпохи перестройки: 13. Преемственность в освоении культуры. Важность сохранения и развития культуры в современных условиях. 14. Особенности освоения художественного наследия в условиях формирования гражданского общества. 15. Культура и общество. Коммерциализация и культура. |

| | |
|--|---|
| | 16. Актуальные проблемы развития отечественной культуры. 17. Культура и природа. 18. Культура и общество. 19. Культура и глобальные процессы современности. 20. Культура и личность. 21. Инкультурация и социализация. |
|--|---|

Темы рефератов

1. Особенности российской цивилизации.
2. Периодизация отечественной культуры.
3. Становление русского этноса.
4. Славянское язычество и вопросы культурогенеза.
5. Культурные традиции древних славян.
6. Россия на стыке восточной и западной культуры. Межкультурные коммуникации в истории российской культуры.
7. Субъективный фактор в развитии отечественной культуры.
8. Роль принятия христианства в развитии культуры Руси.
9. Вклад России в развитие европейской и мировой цивилизации.
10. Место и роль России в мировой культуре.
11. Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.
12. Истоки отечественной культуры.
13. Этапы становления славянского этноса.
14. Формирование Руси. Культура и религия древних славян.
15. Основные тенденции в культурном развитии России в период с XVIII по начало XX в.
16. Содержание и характер петровских реформ.
17. Русский классицизм в архитектурном и парковом ансамбле.
18. Развитие скульптуры и живописи.
19. Театральное искусство и музыка.
20. Становление русского профессионального театра. Формирование национальной композиторской школы.
21. Взлет литературы и искусства в XIX веке.
22. «Золотой век» и «Серебряный век» русской культуры.
23. Особенности освоения художественного наследия в условиях формирования гражданского общества.
24. Культура и общество. Коммерциализация и культура.
25. Актуальные проблемы развития отечественной культуры.
26. Культура и природа.
27. Культура и общество.
28. Культура и глобальные процессы современности.
29. Культура и личность.
30. Инкультурация и социализация.

Тестирование (примеры тестовых заданий)

1. Культурология своим появлением в современной системе наук...
 - а) завершила «большую тройку» наук о человеке, обществе и культуре

- б) подняла на высокий теоретический уровень экологические знания
 - в) апробировала культуру-философские знания
 - г) объединила психологию и социологию в единую науку
2. Сопоставление явлений культуры является одним из аспектов...
- а) культурологии
 - б) социологии культуры
 - в) философии культуры
 - г) этнологии
3. Практическое руководство культурой, существующее в конкретных прикладных дисциплинах, это...
- а) культуроведение
 - б) история культуры
 - в) философия культуры
 - г) история культурологи
4. В процессе своего развития культурология избирательно использует и обобщает прежде всего данные...
- а) истории
 - б) педагогики
 - в) психофизиологии
 - г) экономики
5. Принципиально возможно культурологическое понимание...
- а) знаковых систем
 - б) знаковых систем и социальных отношений
 - в) социальных отношений и типов личности
 - г) типов личности и знаковых систем
6. Рассмотрение культуры с обобщенной точки зрения, то есть создание той или иной «теории культуры», характерно для...
- а) философии культуры
 - б) социологии культуры
 - в) истории культуры
 - г) культурной антропологии
7. Культурная антропология изучает...
- а) обряды, обычаи, мифы, ритуалы первобытных народов
 - б) идеи и символы, необходимые для национального объединения людей
 - в) тексты национальной культуры
 - г) продукты и результаты массовой культуры
8. В процессе своего развития культурология избирательно использует и обобщает, прежде всего данные...
- а) лингвистики
 - б) психологии
 - в) философии
 - г) экологии
9. Научная позиция культуролога состоит в том, что она обосновывает культуру как...

- а) относительно самостоятельную систему искусственных порядков и объектов
 - б) совокупность социальных организаций имморальных требований
 - в) систему видов, жанров, стилей искусства и произведений искусства
 - г) лучшие достижения человечества: мораль, шедевры, открытия и т.д.
10. Становление культурной антропологии начинается с _____ периода
- а) этнографического
 - б) исторического
 - в) психологического
 - г) функционального
11. Решением проблем функционирования культуры в обществе занимается...
- а) философия культуры
 - б) социология культуры
 - в) культурология
 - г) культурная антропология
12. Проблема человека как субъекта культуры входит в предметное поле...
- а) культурной антропологии
 - б) социологии
 - в) философии культуры
 - г) истории культуры
13. В процессе своего развития культурология претендует прежде всего на культурологическое обобщение данных _____ наук
- а) философских
 - б) гуманитарных
 - в) естественных
 - г) технических
14. Особенность культурологии состоит в том, что она обосновывает культуру как...
- а) более точное название социальной системы
 - б) форму эволюции природных явлений
 - в) явления человеческой психики
 - г) относительно самостоятельную форму бытия
15. Изучением многочисленных культурологических концепций занимается...
- а) история культурологии
 - б) история культуры
 - в) культуроведение
 - г) культурная антропология
16. Изучение отдельной культуры как уникального явления возможно через взаимосвязи культурологии и...
- а) истории культуры
 - б) лингвистики
 - в) антропологии
 - г) психологии
17. Прикладная культурология решает задачи...
- а) описание и интерпретация событий истории культуры

- б) анализа маркирующей семантики культурных объектов
 - в) познание объективных закономерностей развития культуры
 - г) формирование принципов и технологий управления культурными процессами
18. Раздел социологии культуры, представляющий идеи, значения и ценности культуры, которые действительны в силу их фактического признания, называется...
- а) репрезентативной культурой
 - б) исторической культурологией
 - в) прикладной культурологией
 - г) историей культуры
19. Из перечисленных разделов научного знания в структуру культурологии не входит...
- а) культурная антропология и социология культуры
 - б) историческая культурология и культурная антропология
 - в) прикладная культурология
 - г) философия и антропология
20. Социология культуры, как отрасль культурологического знания изучает...
- а) этническую культуру
 - б) национальную культуру
 - в) культуру примитивных первобытных народов
 - г) массовую культуру или культуру, созданную средствами массовой информации
21. Онтология культуры – это...
- а) сравнительный анализ культуры
 - б) эмпирическое описание культуры
 - в) способы поведения в различных социокультурных ситуациях
 - г) фундаментальные принципы и концепция бытия культуры
22. В понятие «духовная культура» не входит...
- а) правоведение
 - б) мифология
 - в) искусство
 - г) религия
23. Объектом исследования фундаментальной культурологии являются...
- а) процессы и формы интеграции и взаимодействия людей на основе их общих ценностей
 - б) технологии управления культурными процессами
 - в) проблемы прогнозирования культурных процессов
 - г) проблемы управленческого регулирования
24. Фундаментальная культурология...
- а) исследует уникальное индивидуальное преломление культурных феноменов
 - б) занимается проектированием и регулированием социокультурных процессов
 - в) выявляет общие закономерности развития культуры

- г) изучает цивилизационные формы бытия культуры
25. Историческая культурология изучает...
- а) культуру социальных групп
 - б) исторические варианты социокультурных систем
 - в) базовые образцы, воспроизводимые в каждой конкретной культуре
 - г) культурные системы, складывающиеся по этническому принципу
26. Процесс приобщения человека к культуре находится в центре внимания _____ культуры
- а) экологии
 - б) психологии
 - в) онтологии
 - г) истории
27. Построением концепции развития культуры, выявлением культурных универсалий занимается...
- а) историческая культурология
 - б) теоретическая культурология
 - в) прикладная культурология
 - г) история культурологической мысли
28. Философия культуры как область культурологи
- а) выявляет общие принципы анализа сложных процессов в культуре
 - б) изучает ментальное содержание культуры
 - в) исследует культурные коды и коммуникации
 - г) рассматривает существующие типичные формы культуры
29. Инструментально-прагматический характер имеет _____ аспект культурологи
- а) прикладной
 - б) эмпирический
 - в) теоретический
 - г) методологический
30. Раздел культурологи, изучающий культурные феномены как средство коммуникации между личностью и обществом, называется...
- а) культурной семантикой
 - б) синергетикой
 - в) теорией культуры
 - г) историей культуры
31. История культуры изучает...
- а) каждую отдельную культуру как уникальное и оригинальное явление
 - б) культуру как религиозный культ
 - в) сущности, цели и ценности культуры вообще
 - г) практическое руководство культурой, существующее в конкретных прикладных дисциплинах (музееведение, литературоведение, театроведение)
32. Феноменология культуры изучает...
- а) отдельные культурные формы
 - б) динамику культуры

- в) проблемы генезиса, типологии культуры
 - г) проблемы культурных коммуникаций
33. Культурная семантика изучает...
- а) символы, знаки и образы, язык и тексты культуры
 - б) основные типы социокультурных процессов
 - в) функции культурных институтов
 - г) основные параметры структуры культуры
34. Основания культурологического знания и его место в системе наук изучает _____ культуры
- а) социология
 - б) гносеология
 - в) динамика
 - г) морфология
35. Общественную обусловленность культуры изучает...
- а) историческая культурология
 - б) социология культуры
 - в) прикладная культурология
 - г) морфология культуры
36. Метод теоретического моделирования в культурологии нацеливает на...
- а) проблемы культурных кодов и коммуникаций
 - б) выработку новых культурных технологий, необходимых для модернизационных процессов
 - в) описание и систематизацию отдельных культурных форм
 - г) проблемы генезиса, динамики, типологии культуры
37. Метод, позволяющий проследить развитие культуры от момента возникновения до настоящего времени, называется...
- а) структурно-функциональным
 - б) компаративным
 - в) генетическим
 - г) системным
38. Морфологический метод в культурологии предполагает изучение культуры с точки зрения...
- а) ее строения и формообразования
 - б) сопоставления и сравнительного анализа
 - в) внутреннего смысла ее явлений и ценностей
 - г) функционирования и динамики
39. Структурный анализ в культурологическом исследовании предполагает выявление элементов культуры, а также ...
- а) прогнозирование их развития и деградации
 - б) моделирование их отношений или связей
 - в) реконструкцию их истории или динамики
 - г) определение их динамики
40. Исследовать функции культуры или ее отдельных элементов позволяет _____ метод культурологии
- а) историко-типологический

- б) историко-генетический
 - в) структурно-функциональный
 - г) сравнительно-исторический
41. Феноменологический анализ в культурологическом исследовании предполагает воссоздание...
- а) жизненного мира людей как носителей культуры
 - б) культурного ландшафта определенного общества
 - в) множества феноменов возможного будущего культуры
 - г) сходств и различий конкретных культур с позиции «внешнего наблюдателя»
42. Изучение культуры как совокупности ценностей характерно для _____ подхода
- а) гносеологического
 - б) аксиологического
 - в) семиотического
 - г) герменевтического
43. Семиотический метод позволяет...
- а) понимать культуру как текст
 - б) проводить сравнительно-исторический анализ различных культур в определенном временном интервале
 - в) изучать культуры с точки зрения их возникновения и развития
 - г) рассматривать культуру как универсальное свойство общества
44. Понимание культуры как целостного образования, состоящего из множества взаимосвязанных элементов характерно для _____ метода
- а) системного
 - б) герменевтического
 - в) аксиологического
 - г) структурного
45. Компаративный метод культурологического исследования заключается в...
- а) обнаружении историко-культурной закономерности
 - б) сравнительном анализе двух и более культур
 - в) построении типологии культур
 - г) моделировании функционирования культурного явления
46. Семиотические методы культурологического исследования не включают анализ _____ культурных языков и текстов
- а) кинесики
 - б) семантики
 - в) синтактики
 - г) прагматики
47. Культура как синоним нравственного совершенствования человека рассматривается в рамках _____ модели культуры
- а) постклассической
 - б) классической
 - в) неоклассической
 - г) постмодернистской

48. Для терминов «культурология» и «философия культуры» справедливо утверждение:

- а) культурология – часть философии культуры
- б) философия культуры и культурология тождественны
- в) философия культуры предлагает авторское обобщение проблем культуры, а культурология дает эмпирическое знание
- г) философия культуры рассматривает культуру с обобщенной точки зрения, а культурология сочетает эмпирические и логические методы исследования

49. Культура служит не столько достижению собственного блага сколько моральному совершенствованию людей, считает...

- а) П. Гольбах
- б) И. Кант
- в) И. Гердер
- г) Ж.-Ж. Руссо

50. Взгляды Ж.-Ж. Руссо и И. Канта в понимании культуры роднит то, что оба...

- а) являются представителями теоцентрической модели культуры
- б) защищают материалистическую версию культуры
- в) выступают как критики существующей цивилизации
- г) критикуют натурализм французских просветителей в понимании культуры

51. Первым идею о том, что сменяющие друг друга культурные формы индивидуальны, а сами культуры равноценны, высказал...

- а) Ш. Монтескье
- б) И. Гердер
- в) М. Фуко
- г) А. Бергсон

52. Выработка общей «идеи культуры», объясняющей смысл и направленность мировой истории в целом, принадлежит...

- а) античной философии
- б) философской традиции XVIII века
- в) философии Китая
- г) философии арабского Востока

53. Просветительское понимание культуры можно обобщить в следующей форме: культура-...

- а) развитие человека как разумного существа
- б) звено в природе эволюции, подчиняющееся ее универсальным законам
- в) сфера божественной сверхприродной предопределенности
- г) выделение человека из природного мира

54. В основе просветительского понимания культуры лежит рационализм, который понимается как...

- а) способность действовать в силу природной необходимости
- б) способность человека действовать в соответствии с собственными целями, то есть свободно

- в) необходимость руководствоваться в своих поступках естественными влечениями
 - г) Бог – единая разумная основа природы, так и человеческих поступков
55. В эпоху Просвещения под культурой понимали...
- а) область действительности человека
 - б) область природной необходимости
 - в) сферу божественной предопределенности
 - г) поле обожествления человеком неподвластных ему сил и стихий
56. Проблема языка как универсального хранилища бессознательного и не формулируемого была поставлена автором «Основания новой науки об общей природе наций»...
- а) И. Кантом
 - б) Дж. Вико
 - в) Д. Дидро
 - г) Р. Декарт
57. Представители эволюционизма в изучении культуры акцентируют внимание на...
- а) общих чертах и универсальных закономерностях в развитии культуры
 - б) культурной самобытности и самостоятельности в развитии каждого культурно-исторического типа
 - в) объективных закономерностях формирования культуры, возникающих бессознательно
 - г) неповторимости души каждой культуры, в их непроницаемости друг для друга.
58. Взглядам английского этнографа, исследователя первобытной культуры Э. Тайлора соответствует следующее определение культуры:
- а) слагается из знаний, верований, искусства, и некоторых других способностей и привычек, усвоенных человеком как членом общества
 - б) природа, преобразованная посредством человеческой деятельности
 - в) целостная система, состоящая из набора необходимых элементов, каждый из которых не может быть изучен вне и изолированно от целого
 - г) живой организм, как некое целое, которому присущи различные органы, выполняющие определенные функции
59. Культура – это совокупность средств удовлетворения как основных, так и производных потребностей человека, утверждает...
- а) Э. Тайлор
 - б) Б. Малиновский
 - в) З. Фрейд
 - г) К. Леви-Стросс
60. Культура рассматривается как ценность в себе независимо от положения на эволюционной лестнице в...
- а) циклических теориях
 - б) диффузионизме
 - в) структурализме
 - г) неэволюционизме

61. Подход, который не сводит целое к взаимодействию его атомарных частей, а раскрывает функции этих частей в их отношении к целому, акцентируя значение не столько отдельных элементов, сколько связей между ними, называется...

- а) семиотическим
- б) функционалистским
- в) эволюционистским
- г) структуралистским

62. Представители функционализма рассматривают культуру как...

- а) структуру, состоящую из взаимосвязанных, взаимодействующих элементов
- б) вторичную по отношению к экономике систему
- в) набор поступательно развивающихся элементов
- г) репрессивную систему

63. Принцип взаимовлияния культур, их изменение путем заимствования, идея одного или нескольких центров начала человеческой культуры сформированы в рамках...

- а) диффузионизма
- б) функционализма
- в) психоанализа
- г) эволюционизма

64. «Чувственная среда растворяется в бесконечной божественной реальности, а идеалом становятся аскетизм, отшельничество, житие духовных отцов» - писал П. Сорокин о _____ культуре

- а) чувственной
- б) идеациональной
- в) материальной
- г) архаической

65. Автор теории локальных цивилизаций А. Тойнби...

- а) отвергает идею единства человечества и единого направления прогресса
- б) утверждает идею единства мировой культуры
- в) утверждает, что одинаковые стадии развития культур дают одинаковые результаты
- г) считает основными факторами развития культуры заимствования культурных элементов

66. Главным критерием выделения культурно-исторических типов у Н. Данилевского служит...

- а) общая теория
- б) близость языков
- в) единая религия
- г) единое государство

67. Автором теории волнообразной социокультурной динамики является...

- а) К. Ясперс
- б) О. Шпенглер
- в) А. Тойнби

- г) П. Сорокин
68. Взгляды Ф. Тённиса и О. Шпенглера роднит то, что оба...
- а) утверждают, что культура растворена в цивилизации
 - б) выделяют в качестве особого русско-сибирский культурный тип
 - в) считают, что культура и цивилизация противостоят друг другу как противостоит духовная и идеалистическая сторона технологической, утилитарно-материалистической
 - г) не разделяют культуру и цивилизацию
69. Вызов и Ответ как всеобщий закон генезиса цивилизаций разработан в концепции...
- а) Н. Данилевского
 - б) А. Тойнби
 - в) О. Шпенглера
 - г) К. Ясперса
70. Установите соответствие между прасимволами и их культурами (по О. Шпенглеру)
- дорога (1) египетская культура(1)
тело (2) античная культура (2)
пещера (3) арабская культура(3)
бесконечность (4) западная культура (4)
71. Надгробные храмы Древнего царства, аллеи сфинксов с львиными и бараньими головами – это символы _____ души
- а) египетской
 - б) аполоновской
 - в) магической
 - г) фаустовской
72. Автор книги «Закат Европы» _____ полагал, что европейская культура вступила в последнюю стадию своего существования – перешла к цивилизации
- а) А. Тойнби
 - б) Н. Данилевский
 - в) К. Юнг
 - г) В. Дильтей
73. В каждой культуре и в каждой исторической эпохе существует свой символ, представляющий ее знак, считает...
- а) В. Соловьев
 - б) О. Шпенглер
 - в) П. Сорокин
 - г) А. Тойнби
74. В зависимости от доминирующих ценностей П. Сорокин выделяет следующие типы культуры...
- а) префигуративную, кофигуративную, постфигуративную
 - б) идеациональную, чувственную, идеалистическую
 - в) аполонийскую, дионисийскую, параноидальную
 - г) фаустовскую, аполоническую, магическую

75. Скульптурные изображения обнаженного человека, чувственные культы олимпийских богов, античный храм – это символы _____ души
- а) аполлоновской
 - б) магической
 - в) дионисийской
 - г) фаустовской
76. Характеристиками «прометеевской эпохи» К. Ясперса являются...
- а) возникновение письменности
 - б) возникновение орудий труда
 - в) создание новых источников энергии
 - г) возникновение речи
77. Концепции Й. Хейзинги соответствуют положения...
- а) в культуре XX в игровые элементы отмирают
 - б) игровой элемент в культурах со временем увеличивается
 - в) игровой элемент в культурах со временем снижается
 - г) в большей мере игровые элементы присутствуют в древних культурах
78. Для обозначения формирования всей культуры Э. Кассирер ввел понятие...
- а) структуры
 - б) символической формы
 - в) культурного взрыва
 - г) бинарной оппозиции
79. Идея многолинейности развития культур принадлежит...
- а) Л. Уайту
 - б) А. Адлеру
 - в) Э. Тайлору
 - г) М. Гефтеру
80. Культура как механизм множества семиотических моделей, которые можно с математической точностью просчитать, представлена в...
- а) структурализме
 - б) эволюционизме
 - в) функционализме
 - г) психоанализе
81. Учение о внутренней структуре культуры, ее организационно-функциональном строении – это _____ культуры
- а) антропология
 - б) идеология
 - в) социология
 - г) морфология
82. Функция _____ обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу
- а) социализации
 - б) интеграции
 - в) адаптации
 - г) информационной
83. Направление культурологи, изучающее языки культуры, - это...

- а) социология культуры
 - б) семиотика
 - в) прикладная культурология
 - г) история культурологических учений
84. Две характеристики картины Нового времени:
- а) мифологичность
 - б) рационалистичность
 - в) синкретичность
 - г) прагматичность
85. Формы, знаки, тексты, которые позволяют людям ориентироваться в пространстве и времени культуры, - это...
- а) институции
 - б) идеология
 - в) синкретизм
 - г) языки культуры
86. Две характеристики античной картины мира:
- а) прагматичность
 - б) телесность
 - в) гармоничность
 - г) синкретичность
87. Установите соответствие между критериями выделения видов культуры и конкретными культурами:
- социальный буддистская, индуистская (4)
 - лингвистический крестьянская, дворянская (1)
 - региональный романская, арабская (2)
 - религиозный азиатская, латиноамериканская (3)
88. Н.А. Бердяев утверждал, что...
- а) Россия – это особая славянская цивилизация
 - б) Россия – это Евразия, отличная и от Востока и от Запада
 - в) Россия – часть великих цивилизаций Востока
 - г) русская культура соединяет два мира и в высшей степени противоречива, она есть «огромный Восток-Запад»
89. Принятие христианства на Руси...
- а) привело к культурному разрыву с Западом
 - б) привело к будущему культурному отставанию России
 - в) позволило Руси остаться независимой от духовно-религиозной власти Римского папства
 - г) принесло богатые культурные традиции Византии: стала распространяться письменность, появились монастырские библиотеки; приблизило Россию к европейской цивилизации
 - д) привело к культурной изоляции России
90. Духовность считается основной характеристикой _____ локальной культуры
- а) античной
 - б) русской

- в) китайской
 - г) американской
91. Три характерные черты русской духовной культуры:
- а) развитый «вещизм»
 - б) предприимчивость
 - в) мечтательность
 - г) слабость рационального начала
 - д) накопительство
 - е) правдоискательство
92. В XVI-XVII в. Русь представляется...
- а) частью Европы
 - б) центром мира
 - в) единственным православным царством
 - г) сильнейшим государством в Европе
93. Три характерные черты русской духовной культуры:
- а) соборность
 - б) мессианизм
 - в) тоталитаризм
 - г) максимализм
 - д) антропоцентризм
 - е) ограниченность
94. Установите соответствие между типом культуры и характерным для нее представлением о личности:
- античная культура -человек –мерило всех вещей (1)
 - культура Нового времени -идея предопределенности человеческой жизни(3)
 - культура Древнего мира -рождение концепции прав человека (2)
95. Установите соответствие между исторической эпохой и ее характеристикой:
- первобытная культура -мифологическое освоение действительности (1)
 - культура Средневековья -разум опирается на логику и факты (3)
 - культура Нового времени - приоритет религии (2)
96. Стремление человека к высшим духовным ценностям, к слиянию с духовным абсолютom, признание внешнего мира иллюзией, преклонение перед духовным авторитетом жрецов характерно для _____ культуры
- а) китайской
 - б) индийской
 - в) японской
 - г) шумерской
97. Принцип семейно-государственного соподчинения, когда личное не соизмеримо с общим, лежит в основе _____ культуры
- а) индийской
 - б) китайской
 - в) американской
 - г) европейской

98. развитое клановое самосознание, приверженность к вере, освящающей повседневную жизнь, - характерные черты _____ культуры

- а) китайской
- б) мусульманской
- в) античной
- г) западной

99. Западная культура ориентирована на...

- а) погружение во внутренний мир человека
- б) стремлению к гармонии с природой
- в) ценности технологического развития, идею автономности личности
- г) вечность, циклы, круговороты рождения и смерти

100. Искусство _____ культуры более возвышенно и изящно, менее реалистично и утилитарно, ему свойственна более высокая степень условности, где исчезают привычные границы между видами искусства

- а) восточной
- б) западной
- в) локальной
- г) массовой.

Оценивание студента во время текущего контроля успеваемости

Ответ на учебном занятии семинарского типа и на контрольные вопросы

| Оценка | Критерии оценки ответа на учебном занятии семинарского типа и на контрольные вопросы |
|--------------------------|---|
| 5, «отлично» | Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры. |
| 4, «хорошо» | Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. |
| 3, «удовлетворительно» | Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют. |
| 2, «неудовлетворительно» | Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны |

Подготовка реферата (в т. ч. доклада в виде презентации) и его защита

Критерии оценки реферата (в т. ч. доклада в виде презентации):

- 1) соответствие содержания презентации её теме, полнота раскрытия темы (оценка того, насколько содержание соответствует заявленной теме и в какой мере тема раскрыта автором);
- 2) актуальность использованных источников (оценка того, насколько современны (по годам выпуска) источники, использованные при выполнении работы);
- 3) использование профессиональной терминологии (оценка того, в какой мере в работе отражены профессиональные термины и понятия, свойственные теме работы);
- 4) наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументированно выражено отношение автора к теме письменной работы);
- 5) качество исходного материала, который использован (аналитический анализ прочитанной литературы, лекций, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- 6) качество обработки имеющегося исходного материала, его организация;
- 7) аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в докладе проблемами).

По каждому критерию обучающиеся оценивают работу и проставляют баллы от 0 до 5, итоговая оценка рассчитывается как средний бал по всем критериям.

Тестирование (в т. ч. тренировочном и тренинг-тесте)

Критерии оценки ответов на тестировании (в т. ч. тренировочном и тренинг-тесте)

- от 0 до 39 % верных ответов на вопросы – не зачтено;
- от 40 до 100 % верных ответов на вопросы – зачтено.

3.2. Промежуточная аттестация. Типовые оценочные средства и критерии оценивания

Вопросы (задания) к промежуточной аттестации

1. Сущность, структура и социальные функции культуры.
2. Культурология как наука.
3. Методология культурологии. Работа с источниками информации
4. Периодизация мирового культурно-исторического процесса.
5. Особенности культуры древних цивилизаций.
6. Культура Древнего Египта.
7. Общая характеристика древнегреческой культуры.
8. Древнегреческая мифология.
9. Основные этапы развития древнегреческого театра.
10. Особенности древнеримской цивилизации.
11. Выдающиеся достижения древнеримской культуры.
12. Общая характеристика средневековой культуры.
13. Эволюция средневековой литературы.
14. Театр средневековья.
15. Рыцарская культура Средневековья.
16. Феномен культуры Возрождения.

17. Общая характеристика европейской культуры Нового времени.
18. Влияние Реформации и Просвещения на развитие культуры.
19. Стилиевая динамика Нового времени.
20. Общая характеристика европейской культуры Новейшего времени.
21. Периодизация отечественной культуры.
22. Язычество и христианство в отечественной культуре
23. Культура Киевской Руси.
24. Культура удельной Руси.
25. Культура Московской Руси.
26. Общая характеристика культуры Российской империи.
27. Влияние петровских преобразований на развитие культуры.
28. «Золотой век» русской литературы.
29. «Серебряный век» русской культуры.
30. Советский этап развития отечественной культуры
31. Характеристика современного этапа развития отечественной культуры.

Оценивание студента на промежуточной аттестации в форме зачета

| Оценка зачета | Требования к знаниям и критерии выставления оценок |
|----------------------|---|
| <i>Зачтено</i> | Студент при ответе демонстрирует содержание тем учебной дисциплины (модуля), владеет основными понятиями дисциплины (модуля), знает особенности ее предмета, имеет представление об его особенностях и специфике. Информирован и способен делать анализ проблем и намечать пути их решения. |
| <i>Незачтено</i> | Студент при ответе демонстрирует плохое знание значительной части основного материала дисциплины (модуля). Не информирован или слабо разбирается в проблемах, и или не в состоянии наметить пути их решения. |

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Издания электронных библиотечных систем (печатные издания литературы) и электронно-образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

4.1.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие / Каверин Б.И.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 287— с. <http://www.iprbookshop.ru/71015>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Нестерова В.Л. Культурология: учебное пособие / Нестерова В.Л.— С.: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. 206— с. <http://www.iprbookshop.ru/69394>
2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры: учебное пособие / Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— С.: Ай Пи Эр Медиа, 2015. 194— с. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП.

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ниже следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП.
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.
6. СПС «Гарант»: <http://www.garant.ru/>.

4.3. Оборудование и технические средства обучения

Для реализации дисциплины (модуля) используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы приведенными ниже специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для обеспечения интерактивных методов обучения для чтения лекций требуется учебная аудитория с мультимедиа-оборудованием (компьютер и проектор, возможен вариант с интерактивной доской). Для проведения занятий семинарского типа возможно использование учебных аудиторий со специальным расположением столов и стульев.

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки к занятиям (компьютеры с лицензионным программным обеспечением согласно п. 4.4 и доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», поисковые системы, профессиональные базы данных и информационные справочные системы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» согласно п. 4.2).

Для подготовки к занятиям студентам обеспечен доступ к библиотеке ЧОУ ВО АУП (в т. ч. электронную библиотечную систему IPRbooks (ЭБС IPRbooks) и помещениям для самостоятельной работы, оснащенным компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП и электронную библиотечную систему IPRbooks (ЭБС IPRbooks).

В ЧОУ ВО АУП оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП, профессиональным базам данных и информационным справочным системам в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» согласно п. 4.2.

Обучение по программе возможно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к ним обеспечивается с помощью электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП. Доступ осуществляется по персональным логину и паролю студента, предоставляемым администрацией ЧОУ ВО АУП.

Для проведения учебных занятий используются компьютерные классы или обычные учебные аудитории, оборудованных компьютерной техникой с установленных на ней лицензионным программным обеспечением (п. 4.4).

Для проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) учебные аудитории ЧОУ ВО АУП оснащаются ниже следующим оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- 1) специализированная мебель: столы для обучающихся, стулья, доска меловая, доска маркерная; рабочее место преподавателя;
- 2) технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: видеопроектор, экран настенный, компьютер преподавателя с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»;
- 3) наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине (модуля).

Помещение для самостоятельной работы

- 1) специализированная мебель: столы для самостоятельной работы обучающихся, стулья для обучающихся;
- 2) технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютеры для самостоятельной работы обучающихся с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в

электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП, принтер.

4.4. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для реализации дисциплины (модуля) ЧОУ ВО АУП обеспечена ниже следующим необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- 1) лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office;
- 2) лицензионный ПП «1С: Предприятие»;
- 3) лицензионные программы для ЭВМ «Statistica Basic 10 for Windows Ru»;
- 4) СПС «Гарант»: <http://www.garant.ru/>.

5. Методические материалы (рекомендации) обучающимся

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, занятия семинарского типа).

Занятия семинарского типа по дисциплине (модулю) предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий, описанных в п. 3.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, так как:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекциям

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по рекомендуемым учебникам и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые Вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к занятиям семинарского типа

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя.

Необходимо учесть, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины (модуля) в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям познакомьтесь с темой, обратите внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступайте к выполнению практических заданий.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накапливания результатов выполнения заданий позволит вам создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Выполнение рефератов (в т. ч. докладов с презентацией)

Реферат предусматривает углубленное изучение дисциплины (модуля), способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания учебно-научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц. Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист с указанием: названия вуза, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора;
- введение, актуальность темы;
- основной раздел;
- заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы;
- библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000;
- список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

- отступ сверху – 2 см; отступ слева – 3 см; отступ справа – 1,5 см; отступ снизу – 2 см;
- шрифт текста: Times New Roman, высота шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, выступ первой строки (в основном тексте) – 1,25;
- нумерация страниц – снизу листа справа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Подготовка к промежуточной аттестации

К промежуточной аттестации необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить дисциплину (модуль) в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к промежуточной аттестации по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры практики, иллюстрирующие теоретические положения.

В самом начале учебного курса необходимо познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплины (модуля),
- перечнем знаний и умений, которыми должен владеть студент,
- тематическими планами лекций, семинарских занятий,
- учебными пособиями, а также электронными ресурсами,
- перечнем вопросов (заданий) к промежуточной аттестации.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю). Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину (модуль) и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

Методические рекомендации (указания) для обучающихся по подготовке к занятиям семинарского типа, по организации самостоятельной работы, по курсовому проектированию разработаны и утверждены в установленном порядке и являются составной частью основной профессиональной образовательной программой высшего образования (приложением), в которую входит настоящая рабочая программа дисциплины (модуля).

6. Особенности обучения по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ЧОУ ВО АУП с учетом особенностей психофизического

развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях. В ЧОУ ВО АУП созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с разделом III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301.

Учебные корпуса ЧОУ ВО АУП обеспечены беспрепятственным доступом обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в учебные и иные помещения, расположенные на 1-м этаже здания.

Возможность доступа к помещениям 2-го и последующего этажей обеспечена наличием специального мобильного подъемника, размещаемого у лестничных пролетов.

На первом этаже располагаются следующие помещения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- аудитория для индивидуального обучения инвалидов любых категорий, оснащенная необходимым специальным оборудованием;
- специально оборудованный туалет для инвалидов;
- специально оборудованная комната для приема пищи.

Обеспечен доступ к библиотеке и помещению приемной комиссии.

При входе в здание находится таблица с наименованием ЧОУ ВО АУП и режимом работы, выполненная шрифтом Брайля, а также тактильная мнемосхема с изображением пути следования до зоны оказания образовательных услуг.

Имеется возможность подъезда ко входу автомобильного транспорта. На прилегающей к зданию территории обозначены места для парковки автомобильного транспорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обеспечения условий обучения и нахождения на территории ЧОУ ВО АУП лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, помещения ЧОУ ВО АУП оснащены также следующим оборудованием:

- 1) оформление входной группой тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Доступность для инвалидов всех категорий» (150x150мм); «Проход с собакой поводырём» (150x150мм); «Вход в помещение» (150x150мм); «Выход из помещения» (150x150мм);
- 2) обозначения пути движения к зоне предоставления образовательных услуг и иным необходимым помещениям посредством тактильных пластиковых пиктограмм с защитным покрытием «Направление движения, поворот» (150x150мм), а также посредством тактильной напольной плитки на протяжении всего пути следования (Пвх, 300x300мм, высота рифа 5мм, подосновы 2 мм (полосы));

- 3) обозначение необходимых помещений тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Туалет для инвалидов» (150x150мм); «Буфет» (150x150мм);
- 4) обозначение кабинетов пластиковыми тактильными табличками с текстом, выполненным азбукой Брайля, «Библиотека» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм); «Приемная комиссия» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм);
- 5) оснащение входа в институт и специально оборудованных помещений для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов приемным устройством вызова Тифловывозов ПС-1099 с установкой в помещениях тактильных кнопок вызова БК-51 (дальность – 100 м);
- 6) размещение на первом этаже здания светодиодного табло с бегущей строкой для дублирования справочной информации (240x104 0мм, красное свечение);
- 7) размещение в кабинете индивидуального обучения инвалидов портативной индукционной звукоусиливающей системы VERT-1А;
- 8) оснащение кабинета индивидуального обучения инвалидов карманными увеличителями (увеличение 7х, материал пластик);
- 9) оснащение компьютера, предназначенного для работы инвалидов, тактильным набором для маркировки клавиатуры;
- 10) размещение специальных наклеек для маркировки дверных проемов (желтые круги, d=200мм);
- 11) установка светового маяка для обозначения входа на этаж;
- 12) установка тактильного стенда с информацией об ЧОУ ВО АУП, выполненной азбукой Брайля (470x610мм, настенное крепление);
- 13) установка в кабинете индивидуального обучения инвалидов специального программного обеспечения открытого доступа: Microsoft Windows, Центр специальных возможностей, Экранная лупа, Экранный диктор, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe; речевой синтезатор «Голос».