

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) Б1.Б.31 Культурология

1. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)

Компетенция	Результаты обучения по дисциплине (модулю)		
	Знать	Уметь	Владеть
ОК-6 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, основные разделы: историю формирования; исторические и региональные типы культуры, их особенности; основные достижения в различных областях культурной практики; развитие культуры в XX веке; историю культуры и цивилизации России, ее место в системе мировой культуры и цивилизации;	самостоятельно приобретать знания по культурологии; осуществлять анализ культурных явлений в обществе; ориентироваться в многообразии социокультурной жизни; применять культурологические знания при изучении других учебных дисциплин; использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции;	приобретенными знаниями в работе бакалавра для совершенствования профессиональной и личной культуры; основными тенденциями в развитии художественной культуры на различных этапах развития человеческой цивилизации; способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия; способностью, используя отечественные и зарубежные источники информации, собрать необходимые данные проанализировать их и подготовить информационный обзор и/или аналитический отчет.

2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля) и ее место в структуре ОПОП ВО

2.1. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Дисциплина (модуль) относится к базовой части Блока 1 «Дисциплины (модули)» ОПОП ВО.

Период обучения по дисциплине (модулю) – 2-й семестр (очная форма обучения) / 2-й семестр (очно-заочная форма обучения) / 1-й курс (заочная форма обучения).

2.2. Объем дисциплины (модуля)

Виды учебной работы	Формы обучения		
	Очная	Очно-заочная	Заочная
Общая трудоемкость: зачетные единицы/часы	2/72		
Контактная работа:	36	16	8
Занятия лекционного типа (лекции)	18	8	4
Занятия семинарского типа:	18	8	4
лабораторные работы	0	0	0
практические занятия	18	8	4
семинары	0	0	0
Промежуточная аттестация: зачет	0	0	4
Самостоятельная работа (СР)	36	56	60

2.3. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества часов по формам образовательной деятельности

Очная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов				
		Контактная работа				СР
		Л	ЛР	ПЗ	С	
1.	Теория культуры	4	0	4	0	10
2.	История мировой культуры	6	0	6	0	12
3.	История российской культуры	8	0	8	0	14

Очно-заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов				
		Контактная работа				СР
		Л	ЛР	ПЗ	С	
1.	Теория культуры	2	0	2	0	10
2.	История мировой культуры	2	0	2	0	20
3.	История российской культуры	4	0	4	0	26

Заочная форма обучения

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Количество часов				
		Контактная работа				СР
		Л	ЛР	ПЗ	С	
1.	Теория культуры	2	0	0	0	18
2.	История мировой культуры	0	0	2	0	22
3.	История российской культуры	2	0	2	0	20

Примечания:

Л – лекции, ЛР – лабораторные работы, ПЗ – практические занятия, С – семинары, СР – самостоятельная работа.

2.4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам)

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание тем (разделов)
1.	Теория культуры	Культурология: определение, структура, функции. Методы культурологических исследований. Культура: основные подходы к определению, функции. Культурологические теории античности и

		средневековья: персоналии и особенности. Культурологические теории Возрождения и Нового времени: персоналии и особенности (С. Пуфендорф, Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер). Культурологические теории XIX в. (И. Кант, Г. Гегель, Ф. Шиллер, К. Маркс, И. Тэн, Э.Б. Тайлер). Теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное. Культурологические теории XX в. (Б.К. Малиновский, Й. Хейзинга, Э. Кассирер, К. Леви-Строс). Морфология культуры: определение, структура. Формы и механизмы приобщения к культуре. Межкультурная коммуникация: определение, формы, функции.
2.	История мировой культуры	Первобытная культура: формы и динамика. Культура древневосточных цивилизаций: общее и особенное. Культура Древней Греции: периодизация, формы. Культура Древнего Рима: периодизация, формы. Культура европейского Средневековья: формы и динамика. Культура эпохи Возрождения: периодизация, формы и динамика. Европейская культура XVI – XVII вв.: общее и особенное. Европейская культура эпохи Просвещения: общее и особенное. Европейская культура XIX в.: общее и особенное. Европейская культура XX в.: общее и особенное.
3.	История российской культуры	Культура Киевской Руси: формы и динамика, персоналии. Культура Московской Руси: формы и динамика, персоналии. Культура России XVI – XVII вв.: формы и динамика, персоналии. Культура России XVIII в.: формы и динамика, персоналии. Культура России XIX в.: формы и динамика, персоналии. Культура России XX в.: формы и динамика, персоналии.

3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

По дисциплине (модулю) предусмотрены следующие виды контроля качества освоения:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю).

Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) оформлен в приложении к настоящей рабочей программе дисциплины (модуля).

3.1. Текущий контроль успеваемости. Типовые оценочные средства и критерии оценивания

Контрольные вопросы и задания

Контролируемая тема (раздел)	Контрольные вопросы и задания
Теория культуры	1. Культурология: определение, структура, функции.

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Методы культурологических исследований. 3. Культура: основные подходы к определению, функции. 4. Культурологические теории античности и средневековья: персоналии и особенности. 5. Культурологические теории Возрождения и Нового времени: персоналии и особенности (С. Пуфендорф, Дж. Вико, Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Гердер). 6. Культурологические теории XIX в. (И. Кант, Г. Гегель, Ф. Шиллер, К. Маркс, И. Тэн, Э.Б. Тайлер). 7. Теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное. 8. Культурологические теории XX в. (Б.К. Малиновский, Й. Хейзинга, Э. Кассирер, К. Леви-Строс). 9. Морфология культуры: определение, структура. 10. Формы и механизмы приобщения к культуре. 11. Межкультурная коммуникация: определение, формы, функции.
История мировой культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Первобытная культура: формы и динамика. 2. Культура древневосточных цивилизаций: общее и особенное. 3. Культура Древней Греции: периодизация, формы. 4. Культура Древнего Рима: периодизация, формы. 5. Культура европейского Средневековья: формы и динамика. 6. Культура эпохи Возрождения: периодизация, формы и динамика. 7. Европейская культура XVI – XVII вв.: общее и особенное. 8. Европейская культура эпохи Просвещения: общее и особенное. 9. Европейская культура XIX в.: общее и особенное. 10. Европейская культура XX в.: общее и особенное.
История российской культуры	<ol style="list-style-type: none"> 1. Культура Киевской Руси: формы и динамика, персоналии. 2. Культура Московской Руси: формы и динамика, персоналии. 3. Культура России XVI – XVII вв.: формы и динамика, персоналии. 4. Культура России XVIII в.: формы и динамика, персоналии. 5. Культура России XIX в.: формы и динамика, персоналии. 6. Культура России XX в.: формы и динамика, персоналии.

Тематика рефератов

1. Культурологические теории античности.
2. Культурологические теории средневековья.
3. Культурологические теории Возрождения.
4. Культурологические теории Просвещения.
5. Культурологические теории немецкой классической философии.
6. Культурологическая теория Ф. Ницше.

7. Культурологическая теория З. Фрейда.
8. Культурологическая теория Э.Б. Тайлера.
9. Культурологическая теория В. Дильтея.
10. Цивилизационный подход к истории: сильные и слабые стороны.
11. Культура Древнего Египта: периодизация, особенности, персоналии.
12. Культура Древней Индии: периодизация, особенности, персоналии.
13. Культура Древнего Китая: периодизация, особенности, персоналии.
14. Культура Древней Греции: периодизация, особенности, персоналии.
15. Культура Древнего Рима: периодизация, особенности, персоналии.
16. Культура Великобритании: периодизация, особенности, персоналии.
17. Культура Франции: периодизация, особенности, персоналии.
18. Культура Германии: периодизация, особенности, персоналии.
19. Культура Италии: периодизация, особенности, персоналии.
20. Культура Киевской Руси: периодизация, особенности, персоналии.
21. Культура Московской Руси: периодизация, особенности, персоналии.
22. Культура России XVI – XVII вв.: периодизация, особенности, персоналии.
23. Культура России XVIII в.: периодизация, особенности, персоналии.
24. Культура России XIX в.: периодизация, особенности, персоналии.
25. Культура России XX в.: периодизация, особенности, персоналии.

Тестирование (примеры тестовых заданий)

- 1. Термин «культурология» как название науки был введен:**
 - а) Л.А. Уайт;
 - б) И.Г. Гердер;
 - в) В. Освальд;
- 2. Наиболее общим определением понятия «культура» является:**
 - а) совокупность материальных и духовных ценностей, созданных человеком;
 - б) политические идеи и моральные ценности;
 - в) городская инфраструктура.
- 3. Способность культуры налаживать отношения между людьми является реализацией:**
 - а) нормативной функции культуры;
 - б) коммуникативной функции культуры;
 - в) гносеологической функции культуры.
- 4. Впервые термин «культура» в значении «возделывание ума» был употреблён:**
 - а) Аристотель;
 - б) Цицерон;
 - в) оба варианта неверны.
- 5. Автором работы «Основание новой науки об общей природе наций» является:**
 - а) Дж. Вико;
 - б) С. Пуфендорф;
 - в) оба варианта неверны.

- 6. Пессимистическое отношение к культуре характерно для:**
- a) Ж.-Ж. Руссо;
 - b) И. Кант;
 - c) Г. Гегель.
- 7. Автором работы «Идеи к философии истории» является:**
- a) И.Г. Гердер;
 - b) И. Кант;
 - c) Г. Гегель;
- 8. Культуру как инструмент осуществления нравственного долга человека определял:**
- a) Г. Гегель;
 - b) Ф. Шиллер;
 - c) И. Кант.
- 9. Культуру как выражение Мирового Духа определял:**
- a) Ф. Шиллер;
 - b) Г. Гегель;
 - c) И.Г. Гердер.
- 10. Основоположителем эволюционизма в культурологии считается:**
- a) Э.Б. Тайлер;
 - b) И. Тэн;
 - c) К. Маркс
- 11. Материальное понимание культуры характерно для:**
- a) К. Маркс;
 - b) И. Кант;
 - c) оба варианта неверны.
- 12. Э.Б. Тайлер является автором работы:**
- a) «Первобытная культура»;
 - b) «Исследование в области древней истории человечества»;
 - c) оба варианта верны.
- 13. Автором работы «Россия и Европа» является:**
- a) Л.Н. Гумилёв;
 - b) Н.Я. Данилевский;
 - c) оба варианта неверны.
- 14. Возникновение теорий «локальных цивилизаций» связано с критикой слабых сторон:**
- a) марксизма;
 - b) эволюционизма;
 - c) органицизма.
- 15. Культуру как механизма подавления и порабощения человека, способ его адаптации человека к жизни:**
- a) Ф. Ницше;
 - b) О. Шпенглер;
 - c) оба варианта неверны.
- 16. Автором работы «Закат Европы» является:**
- a) В. Дильтей;

- b) О. Шпенглер;
 - c) А. Тойнби.
- 17. Метод герменевтики в культурологию был введен:**
- a) Ф. Ницше;
 - b) О. Шпенглер;
 - c) В. Дильтей.
- 18. Автором работы «Исследование истории» является:**
- a) А. Тойнби;
 - b) О. Шпенглер;
 - c) В. Дильтей.
- 19. Культуру как совокупность текстов, знаковых систем определял:**
- a) К. Леви-Строс;
 - b) Э. Кассирер;
 - c) Г. Маркузе.
- 20. Рассмотрение всеобщей истории как истории отдельных цивилизаций характерно для:**
- a) О. Шпенглер;
 - b) А. Тойнби;
 - c) оба варианта верны.
- 21. Б.К. Малиновский является представителем:**
- a) эволюционизма;
 - b) функционализма;
 - c) марксизма.
- 22. Автором работы «Homo ludens – Человек играющий» является:**
- a) Й. Хейзинга;
 - b) Б.К. Малиновский;
 - c) К. Лоренц.
- 23. К. Леви-Строс является автором работы:**
- a) «Структурная антропология»;
 - b) «Одномерный человек»;
 - c) «Философия искусства».
- 24. Автором работы «Философия символических форм» является:**
- a) Г. Маркузе;
 - b) Э. Кассирер;
 - c) оба варианта неверны.
- 25. Универсальной характеристикой любой культуры является:**
- a) традиционность;
 - b) инновационность;
 - c) единство традиции и инноваций.
- 26. Совокупность ценностей, верований, традиций и обычаев, которыми руководствуется большинство членов общества:**
- a) господствующая культура;
 - b) субкультура;
 - c) оба варианта неверны.

- 27. Часть общей культуры, в отдельных аспектах отличающаяся или противостоящая целому, но в главных чертах согласующаяся с ней:**
- a) субкультура;
 - b) контркультура;
 - c) доминирующая культура.
- 28. К элитарной культуре относится:**
- a) фольклор;
 - b) классическая музыка;
 - c) оба варианта верны.
- 29. К элитарной культуре относится:**
- a) высокая мода;
 - b) изящное искусство;
 - c) оба варианта верны.
- 30. К народной культуре относится:**
- a) колядки;
 - b) причитания;
 - c) оба варианта верны.
- 31. К массовой культуре относится:**
- a) сказки;
 - b) эстрада;
 - c) оба варианта верны.
- 32. Процесс усвоения традиций, обычаев, ценностей и норм некой культуры:**
- a) инкультурация;
 - b) аккультурация;
 - c) ассимиляция.
- 33. Частичное освоение традиций и ценностей чужой культуры:**
- a) инкультурация;
 - b) аккультурация;
 - c) ассимиляция.
- 34. Процесс освоения культуры, который может завершиться полным растворением в ней, потери изначальной культурной самобытности:**
- a) ассимиляция;
 - b) социализация;
 - c) инкультурация.
- 35. К формам распространения культуры относится:**
- a) независимые открытия;
 - b) культурная диффузия;
 - c) оба варианта верны.
- 36. Форма распространения культуры, предполагающая целенаправленное подражание:**
- a) культурное заимствование;
 - b) социализация;
 - c) инкультурация.
- 37. К каналам культурной диффузии относится:**

- a) торговля;
 - b) научные конференции;
 - c) оба варианта верны.
- 38. Культурное явление, возникшее в верхах общества, но впоследствии ставшее достоянием широких масс населения, называется:**
- a) горизонтальной диффузией;
 - b) вертикальной диффузией;
 - c) вертикальной мобильностью.
- 39. К формам распространения культуры относится:**
- a) торговый обмен;
 - b) миссионерство;
 - c) оба варианта верны.
- 40. Термин «культурный лаг» описывает:**
- a) неравномерность развития разных частей единой культуры;
 - b) неравномерность развития культур;
 - c) процесс социализацию.
- 41. Процесс передачи культуры от поколения к поколению:**
- a) культурная трансмиссия;
 - b) культурная аккумуляция;
 - c) культурная диффузия.
- 42. Научно-исследовательские и научно-просветительские учреждения, осуществляющие комплектование, хранение, изучение и популяризацию памятников естественной и социальной истории, материальной и духовной культуры:**
- a) музеи;
 - b) библиотеки;
 - c) оба варианта верны.
- 43. Взаимосвязь различных частей или элементов культуры, в результате которого они объединяются в определенную целостность:**
- a) культурная диверсификация;
 - b) культурная интеграция;
 - c) культурная диффузия.
- 44. Процесс расширения сферы влияния доминирующей культуры за первоначальные пределы или государственные границы:**
- a) культурная изоляция;
 - b) культурная экспансия;
 - c) культурная ассимиляция.
- 45. Вестернизация является частым выражением процесса:**
- a) культурной изоляции;
 - b) культурной экспансии;
 - c) культурной ассимиляции.
- 46. Реформы Петра I является примером:**
- a) органической модернизации;
 - b) неорганической модернизации;
 - c) оба варианта неверны.

- 47. Ситуация, когда нематериальная культура не успевает приспособиться к опережающему развитию материальной культуры:**
- a) культурный лаг;
 - b) культурное запаздывание;
 - c) культурная революция.
- 48. Элемент культуры может быть правильно истолкован:**
- a) только в рамках культуры, в которой он был создан;
 - b) в рамках любой культурологической теории;
 - c) в рамках любого мнения.
- 49. Формы распространения культуры бывают:**
- a) стихийными;
 - b) организованными;
 - c) оба варианта верны.
- 50. Диверсификация культуры выражается:**
- a) в сосуществовании множества субкультур;
 - b) в культурном единообразии;
 - c) в расколе культуры.
- 51. Культовое сооружение III – II тыс. до н.э. из огромных необработанных или полубработанных каменных глыб:**
- a) курганы;
 - b) пирамиды;
 - c) мегалиты.
- 52. Зиккураты являются элементами культуры:**
- a) Древнего Египта;
 - b) Древней Месопотамии;
 - c) Древнего Китая.
- 53. Формирование единого государства из городов-государств характерно:**
- a) для Древнего Египта;
 - b) для Древнего Междуречья;
 - c) оба варианта верны.
- 54. Последний период развития древнегреческой культуры:**
- a) гомеровский;
 - b) классический;
 - c) эллинистический.
- 55. В классический период древнегреческой культуры в литературе оформляется жанр:**
- a) трагедия;
 - b) комедия;
 - c) оба варианта верны.
- 56. Эпоха эллинизма связана:**
- a) с распространением греческого языка и культуры в Азии и Северной Африке;
 - b) с распространением греческого языка и культуры в Европе;
 - c) оба варианта верны.

- 57. Территория «Великой Греции» располагалась:**
- a) в Северном Причерноморье;
 - b) в Северной Африке;
 - c) на юге Италии и Сицилии.
- 58. Расцвет культуры в истории раннесредневековой Европы связано с именем:**
- a) Карла I Великого;
 - b) Оттона I;
 - c) оба варианта верны.
- 59. Период ранней схоластики связано с именем:**
- a) Ансельма Кентерберийского;
 - b) Уильям Оккам;
 - c) оба варианта верны.
- 60. Архитектурный стиль, занимавший господствующее положение в раннем средневековье:**
- a) романский;
 - b) готический;
 - c) барокко.
- 61. Рыцарский роман относится:**
- a) к элитной культуре Средневековья;
 - b) к народной культуре Средневековья;
 - c) к массовой культуре Средневековья.
- 62. Период «треченто» относится:**
- a) к Раннему Ренессансу;
 - b) к Высокому Ренессансу;
 - c) к Позднему Ренессансу.
- 63. Автором росписи капеллы Арена в Падуе является:**
- a) Джотто ди Бондоне;
 - b) Арнольфо ди Камбио;
 - c) Франческо Петрарка.
- 64. Филиппе Брунеллески является создателем:**
- a) купола Флорентийского собора;
 - b) купола собора святого Петра в Риме;
 - c) купола Миланского собора.
- 65. Автором росписи Сикстинской капеллы является:**
- a) Рафаэль;
 - b) Микеланджело;
 - c) Л. да Винчи
- 66. Развитие маньеризма приходится на период:**
- a) Раннего Ренессанса;
 - b) Высокого Ренессанса;
 - c) Позднего Ренессанса.
- 67. Автором «Изенгеймского алтаря» является:**
- a) Грюневальд;
 - b) Дюрер;

- с) Гольбейн Мл.
- 68. Автором Гентского алтаря является:**
- а) Ян ван Эйк;
 - б) Иероним Босх;
 - с) Питер Брейгель Ст.
- 69. Основоположителем жанра исторического романа считается:**
- а) В. Скотт;
 - б) В. Шекспир;
 - с) оба варианта неверны.
- 70. Автором романа «Дон Кихот» является:**
- а) М. де Сервантес;
 - б) Д. Веласкес;
 - с) Ф. де Сурбаран.
- 71. Развитие барокко приходится:**
- а) на начало XVI в.;
 - б) на конец XVI – середину XVII вв.;
 - с) на вторую половину XVII в.
- 72. Французское Просвещение связано с именами:**
- а) Д. Дидро;
 - б) П.А. Гольбах;
 - с) оба варианта верны.
- 73. Основателем и редактором «Энциклопедии» является:**
- а) Ш.Л. де Монтескье;
 - б) Вольтер;
 - с) Д. Дидро.
- 74. Литературное движение «буря и натиск» получило развитие:**
- а) во Франции;
 - б) в Германии;
 - с) в Италии.
- 75. Родиной классицизма является:**
- а) Великобритания;
 - б) Италия;
 - с) Франция.
- 76. Мольер является автором:**
- а) «Тартюф, или Обманщик»;
 - б) «Мизантроп»;
 - с) оба варианта верны.
- 77. Карло Гоцци является автором:**
- а) «Любовь к трем апельсинам»;
 - б) «Турандот»;
 - с) оба варианта верны.
- 78. Представителем рококо был:**
- а) А. Ватто;
 - б) Ф. Буше;
 - с) оба варианта верны.

79. Немецкий писатель Гофман был представителем:

- a) классицизма;
- b) романтизма;
- c) реализма.

80. Представителем французского романтизма был:

- a) Э. По;
- b) Дж. Байрон;
- c) В. Гюго.

81. Английский писатель Ч. Диккенс был представителем:

- a) романтизма;
- b) натурализма;
- c) реализма.

82. Г. Флобер является автором:

- a) «Госпожа Бовари»;
- b) «Саламбо»;
- c) оба варианта верны.

83. Э. Золя был представителем:

- a) реализма;
- b) романтизма;
- c) натурализма.

84. Представителем импрессионизма был:

- a) Э. Мане;
- b) П.О. Ренуар;
- c) оба варианта верны.

85. На формирование русской культуры оказало влияние:

- a) принятие христианства из Византии;
- b) принятие славянской письменности из Болгарии;
- c) оба варианта верны.

86. Алтарная преграда в Московской Руси приобрела форму:

- a) арки;
- b) иконостаса;
- c) оба варианта неверны.

87. К сфере иконописания работал:

- a) Феофан Грек;
- b) Андрей Рублев;
- c) оба варианта верны.

88. В сфере драматургии работал:

- a) И.С. Пересветов;
- b) Симеон Полоцкий;
- c) оба варианта верны.

89. Секуляризация русской культуры связана:

- a) с реформами Михаила Федоровича;
- b) с реформами Петра I;
- c) с реформами Екатерины II.

90. Основоположителем жанра трагедии в русской культуре является:

- a) Д.И. Фонвизин;
 - b) А.П. Сумароков;
 - c) А.Д. Кантемир.
- 91. Писатель Н.М. Карамзин являлся представителем:**
- a) классицизма;
 - b) сентиментализма;
 - c) романтизма.
- 92. Архитектор В. Растрелли работал в стиле:**
- a) барокко;
 - b) классицизм;
 - c) рококо.
- 93. Архитектором здания Сената Московского Кремля является:**
- a) В.И. Баженов;
 - b) М.Ф. Казаков;
 - c) В.П. Стасов.
- 94. Создателем русского литературного языка считается:**
- a) А.С. Пушкин;
 - b) М.Ю. Лермонтов;
 - c) Н.В. Гоголь.
- 95. Основателем психологического романа в русской литературе считается:**
- a) Л.Н. Толстой;
 - b) Ф.М. Достоевский;
 - c) А.Н. Островский.
- 96. Писатель А.Н. Островский работал в сфере:**
- a) прозы;
 - b) поэзии;
 - c) драматургии.
- 97. В стиле классицизма работал живописец:**
- a) К.П. Брюллов;
 - b) О.А. Кипренский.
 - c) оба варианта верны.
- 98. «Серебряный век» русской культуры приходится:**
- a) на вторую половину XIX в.;
 - b) на рубеж XIX – XX вв.;
 - c) на первую половину XX в.
- 99. Творческое объединение «Мир искусства» принадлежало направлению:**
- a) акмеизм;
 - b) футуризм;
 - c) символизм.
- 100. Господствующим направлением в советской культуре был:**
- a) реализм;
 - b) соцреализм;
 - c) авангардизм.

Оценивание студента во время текущего контроля успеваемости

Ответ на учебном занятии семинарского типа и на контрольные вопросы

Оценка	Критерии оценки ответа на учебном занятии семинарского типа и на контрольные вопросы
5, «отлично»	Оценка «отлично» ставится, если студент строит ответ логично в соответствии с планом, показывает максимально глубокие знания профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры.
4, «хорошо»	Оценка «хорошо» ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит необходимые примеры, однако показывает некоторую непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика.
3, «удовлетворительно»	Оценка «удовлетворительно» ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры ограничены, либо отсутствуют.
2, «неудовлетворительно»	Оценка «неудовлетворительно» ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденно-повседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны

Подготовка реферата (в т. ч. доклада в виде презентации) и его защита

Критерии оценки реферата (в т. ч. доклада в виде презентации):

- 1) соответствие содержания презентации её теме, полнота раскрытия темы (оценка того, насколько содержание соответствует заявленной теме и в какой мере тема раскрыта автором);
- 2) актуальность использованных источников (оценка того, насколько современны (по годам выпуска) источники, использованные при выполнении работы);
- 3) использование профессиональной терминологии (оценка того, в какой мере в работе отражены профессиональные термины и понятия, свойственные теме работы);
- 4) наличие собственного отношения автора к рассматриваемой проблеме/теме (насколько точно и аргументированно выражено отношение автора к теме письменной работы);
- 5) качество исходного материала, который использован (аналитический анализ прочитанной литературы, лекций, собственные соображения и накопленный опыт по данной проблеме);
- 6) качество обработки имеющегося исходного материала, его организация;
- 7) аргументация (насколько точно она соотносится с поднятыми в докладе проблемами).

По каждому критерию обучающиеся оценивают работу и проставляют баллы от 0 до 5, итоговая оценка рассчитывается как средний бал по всем критериям.

Тестирование (в т. ч. тренировочном и тренинг-тесте)

Критерии оценки ответов на тестировании (в т. ч. тренировочном и тренинг-тесте)

- от 0 до 39 % верных ответов на вопросы – не зачтено;
- от 40 до 100 % верных ответов на вопросы – зачтено.

3.2. Промежуточная аттестация. Типовые оценочные средства и критерии оценивания

Вопросы (задания) к промежуточной аттестации

1. Культурология: определение, структура, функции.
2. Методы культурологических исследований.
3. Культура: основные подходы к определению, функции.
4. Культурологические теории античности и средневековья: персоналии и особенности.
5. Культурологические теории Возрождения и Нового времени: персоналии и особенности.
6. Культурологические теории XIX в.
7. Теории Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера и А. Тойнби: общее и особенное.
8. Культурологические теории XX в.
9. Морфология культуры: определение, структура.
10. Формы и механизмы приобщения к культуре.
11. Межкультурная коммуникация: определение, формы, функции.
12. Первобытная культура: формы и динамика.
13. Культура древневосточных цивилизаций: общее и особенное.
14. Культура Древней Греции: периодизация, формы.
15. Культура Древнего Рима: периодизация, формы.
16. Культура европейского Средневековья: формы и динамика.
17. Культура эпохи Возрождения: периодизация, формы и динамика.
18. Европейская культура XVI – XVII вв.: общее и особенное.
19. Европейская культура эпохи Просвещения: общее и особенное.
20. Европейская культура XIX в.: общее и особенное.
21. Европейская культура XX в.: общее и особенное.
22. Культура Киевской Руси: формы и динамика, персоналии.
23. Культура Московской Руси: формы и динамика, персоналии.
24. Культура России XVI – XVII вв.: формы и динамика, персоналии.
25. Культура России XVIII в.: формы и динамика, персоналии.
26. Культура России XIX в.: формы и динамика, персоналии.
27. Культура России XX в.: формы и динамика, персоналии.

Оценивание студента на промежуточной аттестации в форме зачета

Оценка зачета	Требования к знаниям и критерии выставления оценок
Зачтено	Студент при ответе демонстрирует содержание тем учебной дисциплины (модуля), владеет основными понятиями

	дисциплины (модуля), знает особенности ее предмета, имеет представление об его особенностях и специфике. Информирован и способен делать анализ проблем и намечать пути их решения.
<i>Незачтено</i>	Студент при ответе демонстрирует плохое знание значительной части основного материала дисциплины (модуля). Не информирован или слабо разбирается в проблемах, и или не в состоянии наметить пути их решения.

4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

4.1. Издания электронных библиотечных систем (печатные издания литературы) и электронно-образовательные ресурсы, необходимые для освоения дисциплины (модуля)

4.1.1. Основная литература

1. Каверин Б.И. Культурология: учебное пособие / Каверин Б.И.— М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. 287— с. <http://www.iprbookshop.ru/71015>

4.1.2. Дополнительная литература

1. Нестерова В.Л. Культурология: учебное пособие / Нестерова В.Л.— С.: Северо-Кавказский федеральный университет, 2017. 206— с. <http://www.iprbookshop.ru/69394>
2. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры: учебное пособие / Щеглова Л.В., Шипулина Н.Б., Саенко Н.Р.— С.: Ай Пи Эр Медиа, 2015. 194— с. <http://www.iprbookshop.ru/31951>

4.1.3. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
2. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП.

4.2. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ниже следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

1. e-Library.ru [Электронный ресурс]: Научная электронная библиотека. – URL: <http://elibrary.ru/>.
2. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>
3. Электронно-библиотечная система IPRbooks (ЭБС IPRbooks) – электронная библиотека по всем отраслям знаний <http://www.iprbookshop.ru>
4. Электронная информационно-образовательная среда (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП.
5. Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс] // Академик. – URL: <http://dic.academic.ru>.

6. СПС «Гарант»: <http://www.garant.ru/>.

4.3. Оборудование и технические средства обучения

Для реализации дисциплины (модуля) используются специальные помещения, которые представляют собой учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования. Специальные помещения укомплектованы приведенными ниже специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Для обеспечения интерактивных методов обучения для чтения лекций требуется учебная аудитория с мультимедиа-оборудованием (компьютер и проектор, возможен вариант с интерактивной доской). Для проведения занятий семинарского типа возможно использование учебных аудиторий со специальным расположением столов и стульев.

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, необходимые для подготовки к занятиям (компьютеры с лицензионным программным обеспечением согласно п. 4.4 и доступом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет», поисковые системы, профессиональные базы данных и информационные справочные системы в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» согласно п. 4.2).

Для подготовки к занятиям студентам обеспечен доступ к библиотеке ЧОУ ВО АУП (в т. ч. электронную библиотечную систему IPRbooks (ЭБС IPRbooks) и помещениям для самостоятельной работы, оснащенным компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП и электронную библиотечную систему IPRbooks (ЭБС IPRbooks).

В ЧОУ ВО АУП оборудованы помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП, профессиональным базам данных и информационным справочным системам в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» согласно п. 4.2.

Обучение по программе возможно с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий (ДОТ). Доступ к ним обеспечивается с помощью электронной информационно-образовательной среды (ЭИОС) ЧОУ ВО АУП. Доступ осуществляется по персональным логину и паролю студента, предоставляемым администрацией ЧОУ ВО АУП.

Для проведения учебных занятий используются компьютерные классы или обычные учебные аудитории, оборудованных компьютерной техникой с установленных на ней лицензионным программным обеспечением (п. 4.4).

Для проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) учебные аудитории ЧОУ ВО АУП оснащаются ниже следующим оборудованием и техническими средствами обучения.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации

- 1) специализированная мебель: столы для обучающихся, стулья, доска меловая, доска маркерная; рабочее место преподавателя;
- 2) технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: видеопроектор, экран настенный, компьютер преподавателя с выходом в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет»;
- 3) наборы демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающие тематические иллюстрации по дисциплине (модуля).

Помещение для самостоятельной работы

- 1) специализированная мебель: столы для самостоятельной работы обучающихся, стулья для обучающихся;
- 2) технические средства обучения, служащие для представления учебной информации большой аудитории: компьютеры для самостоятельной работы обучающихся с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП, принтер.

4.4. Комплект лицензионного программного обеспечения

Для реализации дисциплины (модуля) ЧОУ ВО АУП обеспечена ниже следующим необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- 1) лицензионное программное обеспечение: Microsoft Windows, Microsoft Office;
- 2) СПС «Гарант»: <http://www.garant.ru/>.

5. Методические материалы (рекомендации) обучающимся

Обучение по дисциплине (модулю) предполагает изучение курса на аудиторных занятиях (лекции, занятия семинарского типа).

Занятия семинарского типа по дисциплине (модулю) предполагают их проведение в различных формах с целью выявления полученных знаний, умений, навыков и компетенций с проведением контрольных мероприятий, описанных в п. 3.

С целью обеспечения успешного обучения студент должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, так как:

- знакомит с новым учебным материалом,

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекциям

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по рекомендуемым учебникам и учебным пособиям,
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые Вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к занятиям семинарского типа

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию, ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов.
- уясните, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя.

Необходимо учесть, что:

- готовиться можно индивидуально, парами или в составе малой группы, последние являются эффективными формами работы;
- рабочая программа дисциплины (модуля) в части целей, перечню знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации обучения.

Подготовка к практическим занятиям

При подготовке к практическим занятиям познакомьтесь с темой, обратите внимание на рассмотрении данной темы в курсе лекций. Если тема на лекции не рассматривалась, изучите предлагаемую литературу (это позволит Вам найти ответы на теоретические вопросы). После этого приступайте к выполнению практических заданий.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Система накопления результатов выполнения заданий позволит вам создать педагогическую копилку, которую можно использовать как при прохождении педагогической практики, так и в будущей профессиональной деятельности.

Выполнение рефератов (в т. ч. докладов с презентацией)

Реферат предусматривает углубленное изучение дисциплины (модуля), способствует развитию навыков самостоятельной работы с литературными источниками.

Реферат – краткое изложение в письменном виде содержания учебно-научного труда по предоставленной теме. Это самостоятельная учебно-исследовательская работа, где обучающийся раскрывает суть исследуемой проблемы с элементами анализа по теме реферата. Приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на проблемы темы реферата. Содержание реферата должно быть логичным, изложение материала носить проблемно-тематический характер.

Объем реферата может колебаться в пределах 15-20 печатных страниц. Основные разделы: оглавление (план), введение, основное содержание, заключение, список литературы.

Текст реферата должен содержать следующие разделы:

- титульный лист с указанием: названия вуза, кафедры, темы реферата, ФИО автора и ФИО преподавателя – куратора;
- введение, актуальность темы;
- основной раздел;
- заключение (анализ результатов литературного поиска); выводы;
- библиографическое описание, в том числе и интернет-источников, оформленное по ГОСТ 7.1 – 2003; 7.80 – 2000;
- список литературных источников должен иметь не менее 10 библиографических названий, включая сетевые ресурсы.

Текстовая часть реферата оформляется на листе следующего формата:

- отступ сверху – 2 см; отступ слева – 3 см; отступ справа – 1,5 см; отступ снизу – 2 см;
- шрифт текста: Times New Roman, высота шрифта – 14, межстрочный интервал – 1,5, выступ первой строки (в основном тексте) – 1,25;
- нумерация страниц – снизу листа справа. На первой странице номер не ставится.

Реферат должен быть выполнен грамотно с соблюдением культуры изложения. Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу, включая периодическую литературу за последние 5 лет).

Подготовка к промежуточной аттестации

К промежуточной аттестации необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить дисциплину (модуль) в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, показывают не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к промежуточной аттестации по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры практики, иллюстрирующие теоретические положения.

В самом начале учебного курса необходимо познакомиться со следующей учебно-методической документацией:

- рабочей программой дисциплине (модуля),
- перечнем знаний и умений, которыми должен владеть студент,
- тематическими планами лекций, семинарских занятий,
- учебными пособиями, а также электронными ресурсами,
- перечнем вопросов (заданием) к промежуточной аттестации.

После этого у студента должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю). Систематическое выполнение учебной работы на лекциях и семинарских занятиях позволит успешно освоить дисциплину (модуль) и создать хорошую базу для прохождения промежуточной аттестации.

Методические рекомендации (указания) для обучающихся по подготовке к занятиям семинарского типа, по организации самостоятельной работы, по курсовому проектированию разработаны и утверждены в установленном порядке и являются составной частью основной профессиональной образовательной программой высшего образования (приложением), в которую входит настоящая рабочая программа дисциплины (модуля).

6. Особенности обучения по дисциплине (модулю) для инвалидов и лиц с ОВЗ

Обучение обучающихся с ограниченными возможностями здоровья осуществляется ЧОУ ВО АУП с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся как совместно с другими обучающимися, так и в отдельных группах или в отдельных организациях. В ЧОУ ВО АУП созданы специальные условия для получения высшего образования обучающимися с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с разделом III Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года № 301.

Учебные корпуса ЧОУ ВО АУП обеспечены беспрепятственным доступом обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов в учебные и иные помещения, расположенные на 1-м этаже здания.

Возможность доступа к помещениям 2-го и последующего этажей обеспечена наличием специального мобильного подъемника, размещаемого у лестничных пролетов.

На первом этаже располагаются следующие помещения для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов:

- аудитория для индивидуального обучения инвалидов любых категорий, оснащенная необходимым специальным оборудованием;

- специально оборудованный туалет для инвалидов;
- специально оборудованная комната для приема пищи.

Обеспечен доступ к библиотеке и помещению приемной комиссии.

При входе в здание находится таблица с наименованием ЧОУ ВО АУП и режимом работы, выполненная шрифтом Брайля, а также тактильная мнемосхема с изображением пути следования до зоны оказания образовательных услуг.

Имеется возможность подъезда ко входу автомобильного транспорта. На прилегающей к зданию территории обозначены места для парковки автомобильного транспорта для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

Для обеспечения условий обучения и нахождения на территории ЧОУ ВО АУП лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов, помещения ЧОУ ВО АУП оснащены также следующим оборудованием:

- 1) оформление входной группой тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Доступность для инвалидов всех категорий» (150x150мм); «Проход с собакой поводырём» (150x150мм); «Вход в помещение» (150x150мм); «Выход из помещения» (150x150мм);
- 2) обозначения пути движения к зоне предоставления образовательных услуг и иным необходимым помещениям посредством тактильных пластиковых пиктограмм с защитным покрытием «Направление движения, поворот» (150x150мм), а также посредством тактильной напольной плитки на протяжении всего пути следования (Пвх, 300x300мм, высота рифа 5мм, подосновы 2 мм (полосы);
- 3) обозначение необходимых помещений тактильными пластиковыми пиктограммами с защитным покрытием «Туалет для инвалидов» (150x150мм); «Буфет» (150x150мм);
- 4) обозначение кабинетов пластиковыми тактильными табличками с текстом, выполненным азбукой Брайля, «Библиотека» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм); «Приемная комиссия» (Пвх 3мм, монохром, 70x270мм);
- 5) оснащение входа в институт и специально оборудованных помещений для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов приемным устройством вызова Тифловывозов ПС-1099 с установкой в помещениях тактильных кнопок вызова БК-51 (дальность – 100 м);
- 6) размещение на первом этаже здания светодиодного табло с бегущей строкой для дублирования справочной информации (240x104 0мм, красное свечение);
- 7) размещение в кабинете индивидуального обучения инвалидов портативной индукционной звукоусиливающей системы VERT-1А;
- 8) оснащение кабинета индивидуального обучения инвалидов карманными увеличителями (увеличение 7х, материал пластик);
- 9) оснащение компьютера, предназначенного для работы инвалидов, тактильным набором для маркировки клавиатуры;

- 10) размещение специальных наклеек для маркировки дверных проемов (желтые круги, $d=200\text{мм}$);
- 11) установка светового маяка для обозначения входа на этаж;
- 12) установка тактильного стенда с информацией об ЧОУ ВО АУП, выполненной азбукой Брайля (470x610мм, настенное крепление);
- 13) установка в кабинете индивидуального обучения инвалидов специального программного обеспечения открытого доступа: Microsoft Windows, Центр специальных возможностей, Экранная лупа, Экранный диктор, Экранная клавиатура; экранная лупа OneLoupe; речевой синтезатор «Голос».