

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

**Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и методика музыкального воспитания», включая оценочные материалы**

**1. Требования к результатам обучения по дисциплине (модулю)**

**1.1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы**

Группа компетенций	Категория компетенций	Коды и содержание компетенций
Универсальные	-	-
Общепрофессиональные	Контроль и оценка формирования результатов образования	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении
	Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний
Профессиональные	-	-

**1.2. Компетенции и индикаторы их достижения, формируемых дисциплиной (модулем) в процессе освоения образовательной программы**

Код компетенции	Код индикатора компетенции	Содержание индикатора компетенции
ОПК-5	ОПК-5.1	Формулирует образовательные результаты обучающихся в рамках учебных предметов согласно освоенному (освоенным) профилю (профилям) подготовки
ОПК-8	ОПК-8.2	Осуществляет урочную и внеурочную деятельность в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки
ОПК-8	ОПК-8.4	Владеет методами анализа педагогической ситуации, профессиональной рефлексии на основе специальных научных знаний в соответствии с предметной областью согласно освоенному профилю (профилям) подготовки

**1.3. Результаты обучения по дисциплине (модулю)**

**Цель изучения дисциплины (модуля)** – формирование готовности студентов к применению методик и технологий ведения образовательной деятельности по развитию музыкальной культуры младших школьников.

В результате изучения дисциплины (модуля) обучающийся должен **знать:**

- современные требования к преподаванию предмета в соответствии с профилем, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом и об особенностях современных программ по предмету;
- сущность, структуру и содержание методики преподавания предмета в соответствии с профилем, образовательные(педагогические) технологии, в том числе информационные. используемые на уроках для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса в начальной школе;
- историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры;
- современное состояние музыкального образования;
- историю развития зарубежной и отечественной музыкальной культуры, историю детского музыкального воспитания;



- историю становления и смены художественных стилей в разные исторические периоды в различных странах.
- теоретические основы музыкального образования в начальной школе;
- содержание, методы и формы музыкального развития учащихся;
- классификацию жанров музыкального искусства;
- содержание, методы и формы музыкального воспитания учащихся;
- виды и жанры музыкального искусства, основные элементы теории музыки;
- содержание программ, учебников и рабочих тетрадей по музыке;
- виды музыкальной деятельности младших школьников на уроках музыки;
- формы организации музыкального досуга младших школьников

**уметь:**

- анализировать музыкальные и художественные произведения;
- формировать универсальные учебные действия у детей младшего школьного возраста, учитывая преемственность между звеньями образования; развивать их творческую активность;
- составить сценарий праздников и музыкальных игр для детей;
- использовать современные технологии сбора информации, её обработки, анализа и применения к педагогической деятельности;
- организовывать методически обоснованный, творческий педагогический процесс формирования универсальных учебных действий у детей младшего школьного возраста;
- ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять их при обучении детей младшего школьного возраста;

**владеть:**

- основными практическими приемами, способами и методами проведения уроков в школе с учетом требований, предъявляемых Федеральным государственным образовательным стандартом;
- навыками анализа литературных источников, составления плана и конспекта внеурочных мероприятий;
- навыками слухового анализа;
- элементарными навыками игры на фортепиано;
- навыками пения соло и в вокально-хоровом коллективе;
- основными дирижерско-хоровыми навыками;
- методами эстетического освоения мировой художественной культуры разных стран,
- методами организации музыкальных внеурочных мероприятий;
- способами проектной деятельности в рамках предметной области;
- различными технологиями и методическими приемами для обучения детей младшего школьного возраста;
- методами эстетического освоения музыкального искусства.

**2. Объем, структура и содержание дисциплины (модуля)**

**2.1. Объем дисциплины (модуля)**

<i>Виды учебной работы</i>	<i>Формы обучения</i>		
	<i>Очная</i>	<i>Очно-заочная</i>	<i>Заочная</i>
<b>Общая трудоемкость:</b> зачетные единицы/часы	4/144	4/144	4/144
<b>Контактная работа:</b>	56	24	14



Занятия лекционного типа	28	12	6
Занятия семинарского типа	28	12	8
<b>Консультации</b>	0	0	0
<b>Промежуточная аттестация: экзамен</b>	36	27	9
<b>Самостоятельная работа (СР)</b>	52	93	121

**2.2. Темы (разделы) дисциплины (модуля) с указанием отведенного на них количества часов по формам образовательной деятельности**

***Очная форма обучения***


№ п/п	Наименование тем (разделов)	Виды учебной работы (в часах)						СР
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Л	Иные	ПЗ	С	ЛР	Иные	
1.	Введение музыкальное искусство	4	0	0	4	0	0	13
2.	Понятие «Музыкальная культура»	8	0	0	8	0	0	13
3.	Теория музыкального образования	8	0	0	8	0	0	13
4.	Методика музыкального образования	8	0	0	8	0	0	13

***Очно-заочная форма обучения***

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Виды учебной работы (в часах)						СР
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Л	Иные	ПЗ	С	ЛР	Иные	
1.	Введение музыкальное искусство	3	0	0	3	0	0	23
2.	Понятие «Музыкальная культура»	3	0	0	3	0	0	23
3.	Теория музыкального образования	3	0	0	3	0	0	23
4.	Методика музыкального образования	3	0	0	3	0	0	24

***Заочная форма обучения***

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Виды учебной работы (в часах)						СР
		Контактная работа						
		Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				
		Л	Иные	ПЗ	С	ЛР	Иные	
1.	Введение музыкальное искусство	1	0	0	2	0	0	30
2.	Понятие «Музыкальная культура»	1	0	0	2	0	0	30

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

3.	Теория музыкального образования	2	0	0	2	0	0	30
4.	Методика музыкального образования	2	0	0	2	0	0	31

**Примечания:**

Л – лекции, ПЗ – практические занятия, С – семинары, ЛР – лабораторные работы, СР – самостоятельная работа.

**2.3. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) и видам работ**

**Содержание лекционного курса**


№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание лекционного курса
1.	Введение в музыкальное искусство	Музыка как вид искусства. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система. Нотное письмо. Метроритм. Темп. Динамика. Альтерация.
2.	Понятие «Музыкальная культура»	Понятие «Музыкальная культура» в декларации ЮНЕСКО. Функции и виды культуры. Искусствоведение. Классификация музыкальных жанров.
3.	Теория музыкального образования	Цель, задачи и содержание музыкального воспитания младших школьников. Музыка в интегративном процессе комплексного взаимодействия искусств. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания. Внеурочные и внешкольные формы организации музыкального воспитания младших школьников.
4.	Методика музыкального образования	Сущность методики в контексте методологии и теории музыкального воспитания. Основные виды музыкальной деятельности детей. Музыкально-творческая деятельность младших школьников.

**Содержание занятий семинарского типа**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Тип	Содержание занятий семинарского типа
1.	Введение в музыкальное искусство	С	Мелодия. Фактура. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания. Исполнительство – певческие голоса, хор; музыкальные инструменты, оркестр.
2.	Понятие «Музыкальная культура»	С	Стиль в музыке. Три принципа взаимодействия разных видов искусств. Направления музыкальной культуры.
3.	Теория музыкального образования	С	Методы музыкального образования. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников. Необходимые качества личности педагога-организатора музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
4.	Методика музыкального образования	С	Планирование музыкально-воспитательной работы с детьми, тематическое и поурочное. Организация внеклассных музыкальных занятий. Организация диагностики уровня музыкального развития детей.

**Содержание самостоятельной работы**

№ п/п	Наименование тем (разделов)	Содержание самостоятельной работы
1.	Введение в музыкальное искусство	Исполнительство – певческие голоса, хор; музыкальные инструменты, оркестр.
2.	Понятие «Музыкальная культура»	Направления музыкальной культуры.
3.	Теория музыкального образования	Необходимые качества личности педагога-организатора музыкально-эстетического воспитания младших школьников.

	<p>Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»</p>
	<p>СМК-ОП 01.1.625-05/25</p>

4.	Методика музыкального образования	Организация внеклассных музыкальных занятий. Организация диагностики уровня музыкального развития детей.
----	-----------------------------------	--

### 3. Оценочные материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

По дисциплине (модулю) предусмотрены следующие виды контроля качества освоения:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине (модулю).

#### 3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации по дисциплине (модулю)

№ п/п	Контролируемые темы (разделы)	Наименование оценочного средства
1.	Введение в музыкальное искусство	Устный опрос, информационный проект (доклад), дискуссионные процедуры
2.	Понятие «Музыкальная культура»	Устный опрос, информационный проект (доклад), дискуссионные процедуры
3.	Теория музыкального образования	Устный опрос, информационный проект (доклад), дискуссионные процедуры
4.	Методика музыкального образования	Устный опрос, информационный проект (доклад), дискуссионные процедуры, мини-тест

#### 3.1.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в процессе текущего контроля успеваемости

##### Устный опрос

Наименование тем (разделов)	Вопросы для устного опроса
Введение в музыкальное искусство	Мелодия. Фактура. Музыкальная форма как звуковая реализация содержания. Исполнительство – певческие голоса, хор; музыкальные инструменты, оркестр.
Понятие «Музыкальная культура»	Стиль в музыке. Три принципа взаимодействия разных видов искусств. Направления музыкальной культуры.
Теория музыкального образования	Методы музыкального образования. Учебники и учебные пособия по музыке как средство обучения младших школьников. Необходимые качества личности педагога-организатора музыкально-эстетического воспитания младших школьников.
Методика музыкального образования	Планирование музыкально-воспитательной работы с детьми, тематическое и поурочное. Организация внеклассных музыкальных занятий. Организация диагностики уровня музыкального развития детей.

##### Информационный проект (доклад)

1. Индивидуальный подход в музыкальном обучении детей младшего школьного возраста.
2. Влияние мультипликационного кино на музыкальное восприятие младших школьников.
3. Формирование нравственных представлений младших школьников в процессе музыкально-эстетической деятельности.
4. Общение учителя с младшими школьниками в музыкально-эстетической деятельности.
5. Использование музыкального фольклора на начальном этапе обучения детей английскому языку.
6. Музыка как средство коррекции эмоционального неблагополучия у младших школьников.
7. Музыкальная сказка как средство эстетического воспитания младших школьников.




8. Патриотическое воспитание младших школьников средствами музыки.
9. Развитие способностей младших школьников средствами музыки.
10. Развитие цветомузыкального восприятия у младших школьников.
11. Изучение народного художественного творчества в начальной школе.
12. Организация музыкального досуга младших школьников.
13. Ритмика как средство эстетического воспитания младших школьников.
14. Музыка как вид искусства
15. Особенности романтизма как стиля музыкального искусства.
16. Виды произведений вокального жанра.
17. Особенности вариационной формы,
18. Характерные особенности творчества П. И. Чайковского.

**Дискуссионные процедуры (круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции)**

1. С какими науками согласуется методика музыкального образования младших школьников?
2. Каковы общие и специфические черты урока музыки?
3. Какие общепедагогические методы применяются в методике музыкального образования младших школьников?
4. Какова цель организации внеклассной музыкальной деятельности детей?
5. Какова структура музыкальной учебной деятельности и ее виды?

**Мини-тест**

1. Музыкальное воспитание – это...
  - а) Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
  - б) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
  - в) Усвоение стиля, жанра, характера музыки
2. Цель музыкального воспитания младших школьников:
  - а) научить читать и петь по нотам;
  - б) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности;
  - в) научить музицировать на инструментах.
3. Определение специфики урока музыки.
  - а) урок музыки представляет собой комплекс различных видов деятельности, выстроенных как цельная и динамичная композиция;
  - б) Урок – это педагогическое произведение, и потому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и ученика;
  - в) урок музыки – это урок искусства.
4. Для активизации внимания учащихся в процессе восприятия музыки используется:
  - а) прием соучастия;
  - б) прием новизны;
  - в) прием повторения.
5. Основой воспитания музыкальной культуры школьника является:
  - а) овладение художественным словом;
  - б) развитие восприятия музыки;
  - в) овладение танцевальной техникой.
6. Сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них ...?

7. Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов – это ...?

8. Организация мелодии во времени. – это ...?

9. Индивидуально-психологические особенности, свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки – это ...?

10. В музыкальном воспитании детей главным методом является ... метод?

### **3.1.2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности в ходе текущего контроля успеваемости** **Устный ответ**

Оценка знаний предполагает дифференцированный подход к обучающемуся, учет его индивидуальных способностей, степень усвоения и систематизации основных понятий и категорий по дисциплине. Кроме того, оценивается не только глубина знаний поставленных вопросов, но и умение использовать в ответе практический материал. Оценивается культура речи, владение навыками ораторского искусства.

*Критерии оценивания:* последовательность, полнота, логичность изложения, анализ различных точек зрения, самостоятельное обобщение материала, использование профессиональных терминов, культура речи, навыки ораторского искусства. Изложение материала без фактических ошибок.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда материал излагается исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно, при этом раскрываются не только основные понятия, но и анализируются точки зрения различных авторов. Обучающийся не затрудняется с ответом, соблюдает культуру речи.

Оценка «хорошо» ставится, если обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, знает практическую базу, но при ответе на вопрос допускает несущественные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если обучающийся освоил только основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении материала, затрудняется с ответами, показывает отсутствие должной связи между анализом, аргументацией и выводами.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающийся не отвечает на поставленные вопросы.


### **Информационный проект (доклад с презентацией)**

Информационный проект – проект, направленный на стимулирование учебно-познавательной деятельности студента с выраженной эвристической направленностью (поиск, отбор и систематизация информации об объекте, оформление ее для презентации).

Информационный проект отличается от исследовательского проекта, поскольку представляет собой такую форму учебно-познавательной деятельности, которая отличается ярко выраженной эвристической направленностью.

*Критерии оценивания* - при выставлении оценки учитывается самостоятельный поиск, отбор и систематизация информации, раскрытие вопроса (проблемы), ознакомление студенческой аудитории с этой информацией (представление информации), ее анализ и обобщение, оформление, полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка «отлично» ставится в случае, когда обучающийся полностью раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 5 профессиональных терминов, широко

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

использует информационные технологии, ошибки в информации отсутствуют, дает полные ответы на вопросы аудитории с примерами.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающийся раскрывает вопрос (проблему), представляет информацию систематизировано, последовательно, логично, взаимосвязано, использует более 2 профессиональных терминов, достаточно использует информационные технологии, допускает не более 2 ошибок в изложении материала, дает полные или частично полные ответы на вопросы аудитории.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающийся, раскрывает вопрос (проблему) не полностью, представляет информацию не систематизировано и не совсем последовательно, использует 1-2 профессиональных термина, использует информационные технологии, допускает 3-4 ошибки в изложении материала, отвечает только на элементарные вопросы аудитории без пояснений.

Оценка *«неудовлетворительно»* ставится, если вопрос не раскрыт, представленная информация логически не связана, не используются профессиональные термины, допускает более 4 ошибок в изложении материала, не отвечает на вопросы аудитории.

#### **Дискуссионные процедуры**

*Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты, мини-конференции* являются средствами, позволяющими включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения. Задание дается заранее, определяется круг вопросов для обсуждения, группы участников этого обсуждения.

Дискуссионные процедуры могут быть использованы для того, чтобы студенты:

- лучше поняли усвояемый материал на фоне разнообразных позиций и мнений, не обязательно достигая общего мнения;
- смогли постичь смысл изучаемого материала, который иногда чувствуют интуитивно, но не могут высказать вербально, четко и ясно, или конструировать новый смысл, новую позицию;
- смогли согласовать свою позицию или действия относительно обсуждаемой проблемы.

*Критерии оценивания* – оцениваются действия всех участников группы. Понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Соответствие реальной действительности решений, выработанных в ходе игры. Владение терминологией, демонстрация владения учебным материалом по теме игры, владение методами аргументации, умение работать в группе (умение слушать, конструктивно вести беседу, убеждать, управлять временем, бесконфликтно общаться), достижение игровых целей, (соответствие роли – при ролевой игре). Ясность и стиль изложения.

Оценка *«отлично»* ставится в случае, когда все требования выполнены в полном объеме.

Оценка *«хорошо»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия полностью соответствуют заданным целям. Решения, выработанные в ходе игры, полностью соответствуют реальной действительности. Но некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены нормы общения, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.

Оценка *«удовлетворительно»* ставится, если обучающиеся в целом демонстрируют понимание проблемы, высказывания и действия в целом соответствуют заданным целям. Однако, решения, выработанные в ходе игры, не совсем соответствуют реальной действительности. Некоторые объяснения не совсем аргументированы, нарушены временные рамки, нарушен стиль изложения.



Оценка «неудовлетворительно» ставится, если обучающиеся не понимают проблему, их высказывания не соответствуют заданным целям.

### Тестирование

Является одним из средств контроля знаний обучающихся по дисциплине (модулю).

*Критерии оценивания* – правильный ответ на вопрос

Оценка «отлично» ставится в случае, если правильно выполнено 90-100% заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если правильно выполнено 70-89% заданий.


Оценка «удовлетворительно» ставится в случае, если правильно выполнено 50-69% заданий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильно выполнено менее 50% заданий.

## 3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

### 3.2.1. Критерии оценки результатов обучения по дисциплине (модулю)

Шкала оценивания	Результаты обучения	Показатели оценивания результатов обучения
ОТЛИЧНО	Знает:	- обучающийся глубоко и всесторонне усвоил материал, уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - на основе системных научных знаний делает квалифицированные выводы и обобщения, свободно оперирует категориями и понятиями.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, используя научные понятия, ссылаясь на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся владеет рациональными методами (с использованием рациональных методик) решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении продемонстрировал навыки - выделения главного, - связкой теоретических положений с требованиями руководящих документов, - изложения мыслей в логической последовательности, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
ХОРОШО	Знает:	- обучающийся твердо усвоил материал, достаточно грамотно его излагает, опираясь на знания основной и дополнительной литературы, - затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений, оперирует категориями и понятиями, но не всегда правильно их верифицирует.
	Умеет:	- обучающийся умеет самостоятельно и в основном правильно решать учебно-профессиональные задачи или задания, уверенно, логично, последовательно и аргументировано излагать свое решение, не в полной мере используя научные понятия и ссылки на нормативную базу.
	Владеет:	- обучающийся в целом владеет рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.; При решении смог продемонстрировать достаточность, но не глубинность навыков, - выделения главного, - изложения мыслей в логической последовательности, - связки теоретических положений с требованиями руководящих документов, - самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.

	<p align="center">Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»</p>
	<p>СМК-ОП 01.1.625-05/25</p>

УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся ориентируется в материале, однако затрудняется в его изложении;</li> <li>- показывает недостаточность знаний основной и дополнительной литературы;</li> <li>- слабо аргументирует научные положения;</li> <li>- практически не способен сформулировать выводы и обобщения;</li> <li>- частично владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся в основном умеет решить учебно-профессиональную задачу или задание, но допускает ошибки, слабо аргументирует свое решение, недостаточно использует научные понятия и руководящие документы.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся владеет некоторыми рациональными методами решения сложных профессиональных задач, представленных деловыми играми, кейсами и т.д.;</li> <li>При решении продемонстрировал недостаточность навыков</li> <li>- выделения главного,</li> <li>- изложения мыслей в логической последовательности,</li> <li>- связи теоретических положений с требованиями руководящих документов,</li> <li>- самостоятельного анализа факты, событий, явлений, процессов в их взаимосвязи и диалектическом развитии.</li> </ul>
НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО	Знает:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучающийся не усвоил значительной части материала;</li> <li>- не может аргументировать научные положения;</li> <li>- не формулирует квалифицированных выводов и обобщений;</li> <li>- не владеет системой понятий.</li> </ul>
	Умеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>обучающийся не показал умение решать учебно-профессиональную задачу или задание.</li> </ul>
	Владеет:	<ul style="list-style-type: none"> <li>не выполнены требования, предъявляемые к навыкам, оцениваемым «удовлетворительно».</li> </ul>

### 3.2.2. Контрольные задания и/или иные материалы для проведения промежуточной аттестации

#### Список вопросов для устных ответов


1. Общие основы теории музыкального воспитания
2. Общие основы методики музыкального воспитания
3. Музыка как вид искусства
4. Характеристика музыкального образа
5. Характеристика средств музыкальной выразительности
6. Характеристика художественного образа
7. Программная и непрограммная музыка
8. Музыкальные жанры и формы
9. Природа музыкальных способностей
10. Охарактеризуйте структуру музыкальности
11. Содержание учебного предмета «Музыка» в условиях введения ФГОС
12. Цели и задачи учебного предмета «Музыка»
13. Методы музыкального обучения
14. Принципы музыкального обучения
15. Исторические этапы становления методики музыкального воспитания
16. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания З. Кодая
17. Зарубежные музыкальные системы. Система музыкального воспитания К. Орфа
18. Система музыкального воспитания Э. Жак-Далькроза
19. Система музыкального воспитания Шиничи Судзуки
20. Урок музыки - основная форма организации музыкального обучения



21. Охарактеризуйте типы уроков музыки
22. Технологическая карта как основная форма проектирования современного урока музыки
23. ФГОС НОО: требования к современному уроку
24. Этапы современного урока
25. Использование современных методов и технологий на уроке
26. Методика организации восприятия-слушания музыки
27. Охарактеризуйте этапы в организации процесса слушания музыки
28. Основная направленность обучения хоровому пению в начальных классах
29. Методика разучивания песни на уроке
30. Музыкально-ритмические движения как средство развития музыкальности детей
31. Виды музыкально-ритмических движений в начальной школе
32. Основная направленность игры на инструментах детского оркестра
33. Охарактеризуйте инструменты детского оркестра
34. Импровизация как средство развития музыкально-творческих способностей
35. Игра на уроках музыки как вид деятельности детей в начальной школе
36. Цель, задачи и виды музыкальной игры
37. Технология подготовки урока музыки
38. Внеклассная музыкальная работа с младшими школьниками
39. Внешкольная работа (дополнительное образование детей)
40. Организация музыкального воспитания во внеурочное время
41. Музыкальное самообразование обучающихся
42. Характеристика программ и УМК по музыке для начальной школы

### Тест

1. Музыкальное воспитание – это...
  - а) Процесс развития музыкальной культуры, музыкальных способностей ребёнка, его эмоционального восприятия музыки
  - б) Процесс эстетического наслаждения от восприятия музыки
  - в) Усвоение стиля, жанра, характера музыки
2. Цель музыкального воспитания младших школьников:
  - а) научить читать и петь по нотам;
  - б) ввести детей в мир большой музыки, оказав, таким образом, воздействие на формирование их личности;
  - в) научить музицировать на инструментах.
3. Определение специфики урока музыки.
  - а) урок музыки представляет собой комплекс различных видов деятельности, выстроенных как цельная и динамичная композиция;
  - б) Урок – это педагогическое произведение, и потому он должен отличаться целостностью, внутренней взаимосвязью частей, единой логикой развертывания деятельности учителя и ученика;
  - в) урок музыки – это урок искусства.
4. Для активизации внимания учащихся в процессе восприятия музыки используется:
  - а) прием соучастия;
  - б) прием новизны;
  - в) прием повторения.
5. Основой воспитания музыкальной культуры школьника является:
  - а) овладение художественным словом;
  - б) развитие восприятия музыки;

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

в) овладение танцевальной техникой.

6. Сложный чувственный процесс, в котором переплетаются сенсорные ощущения музыкальных звуков и красота созвучий, предыдущий опыт и живые ассоциации с происходящим в данный момент, следование за развитием музыкальных образов и ответные реакции на них ...?

7. Окраска звука, позволяющая различать звуки одной высоты в исполнении различных голосов и инструментов – это ...?

8. Организация мелодии во времени. – это ...?

9. Индивидуально-психологические особенности, свойства человека, обуславливающие восприятие, исполнение, сочинение музыки, обучаемость в области музыки – это ...?


10. В музыкальном воспитании детей главным методом является ... метод?

11. Зависимость результатов от интереса детей к урокам музыки, возрастных особенностей детей, степени постоянства внимания, уровня развития памяти является ... закономерностью педагогического процесса.

12. Прием активизации внимания учащихся для музыкального восприятия, когда учитель моделирует определенную знакомую детям ситуацию: "Представьте, что вы находитесь в концертном зале...", называется приемом ...?

13. Соотнесите методы и формы организации музыкальной деятельности в начальной школе:

1. Метод размышлений о музыке	а. активизация музыкального опыта детей через создание поисковой ситуации. Метод направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, формирование музыкального мышления.
2. Метод забега вперед и возвращения к пройденному в процессе обучения музыке (метод перспективы и ретроспективы)	б. раскрывает связь музыки с произведениями других видов искусства, историческими событиями, природой, жизненными ситуациями. Метод направлен на развитие музыкальной культуры детей через создание культурно-эстетической среды.
3. Метод создания композиций	с. движение от содержания к форме, от художественной идеи произведения к средствам ее выражения. Метод направлен на формирование целостности-дифференцированности восприятия, на развитие музыкального мышления.
4. Метод музыкальных обобщений	д. установление преемственных связей между темами, отражающими закономерности музыки, музыкальными явлениями, годами обучения, музыкальными произведениями. Метод направлен на формирование у детей целостного представления о музыке.
5. Метод эмоциональной драматургии	е. создание условий для активизации эмоционально-чувственного опыта ребенка. Метод основан на понимании эстетического восприятия как процесса личностно обусловленного.
6. Метод создания художественного контекста (выходы за пределы музыки)	ф. выбор проблемы и предъявление ее детям для самостоятельного решения. Реализуется в форме коротких бесед педагога с детьми. Поощряется столкновение мнений, которое приводит к совместному «открытию» основ музыки.

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

7. Метод моделирования художественно-творческого процесса	g. определенная последовательность музыкального занятия на основе контраста или развития эмоционального тона. Метод направлен на активизацию эмоционального отношения детей к музыке.
8. Метод интонационно-стилевого постижения музыки	h. погружение детей в процесс «рождения музыки», перевод ребенка из позиции реципиента в позицию композитора, интерпретатора. Метод направлен на повышение активного, деятельностного освоения музыки в противовес информативно-словесным методам.
9. Метод сопереживания	i. объединение разных форм общения детей с музыкой при исполнении одного произведения (игра в ансамбле с учителем, сопровождение песни игрой на детских музыкальных инструментах и т.п.). Метод направлен на формирование интереса к музыке, расширение исполнительского опыта детей.
10. Метод содержательного анализа	j. сопоставление и анализ интонационно-образных особенностей музыкальных произведений разных эпох, направлений и стилей. Метод направлен на формирование и развитие художественно-познавательной деятельности, развитие интонационно-слухового опыта детей.

#### **Тексты проблемно-аналитических и (или) практических учебно-профессиональных задач**

1. Составить перечень музыкальных произведений (шедевров классической и народной музыки) по одной из предложенных тем программы начальной школы:

- о чем рассказывает музыка (1 класс);
- песня, танец, марш (2 класс);
- развитие музыки (3 класс);
- музыка моего народа (4 класс).

2. Составить план-конспект последовательного разучивания одной из песен.

Схема анализа песни:

1. Авторы музыки и слов песни.

2. Воспитательная ценность музыкального произведения:

- характер,
- интонационная выразительность музыки,
- содержание литературного текста,
- его идея и художественная ценность.

3. Анализ литературного текста:

- наличие сюжета, обращения, диалога;
- ритмичность литературного текста;
- наиболее значительные в выразительном отношении слова;
- непонятные детям данной возрастной группы слова и словосочетания;
- наличие образных выражений (эпитетов, метафор, сравнений);
- сложные в дикционном отношении слова и словосочетания.

4. Анализ мелодии песни:

- лад, тональность;
- размер, темп;
- динамические нюансы;
- характер, интонационная выразительность мелодии;

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

- характер движения, особенности развития;
- ритм, его выразительность, трудности воспроизведения ритмического рисунка;
- связь средств музыкальной выразительности с текстом;
- диапазон, его соответствие возрастным возможностям детей.

5. Аккомпанемент:

- художественные достоинства;
- соответствие эмоционально-образному содержанию песни;
- доступность для восприятия детьми.

6. Структура песни:

- одночастная, двухчастная (запев, припев), куплетная;

**3.2.3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков в ходе промежуточной аттестации**

**Процедура оценивания знаний (тест)**


Предлагаемое количество заданий	20
Последовательность выборки	Определена по разделам
Критерии оценки	- правильный ответ на вопрос
«5» если	правильно выполнено 90-100% тестовых заданий
«4» если	правильно выполнено 70-89% тестовых заданий
«3» если	правильно выполнено 50-69% тестовых заданий

**Процедура оценивания знаний (устный ответ)**

Предел длительности	10 минут
Предлагаемое количество заданий	2 вопроса
Последовательность выборки вопросов из каждого раздела	Случайная
Критерии оценки	<ul style="list-style-type: none"> <li>- требуемый объем и структура</li> <li>- изложение материала без фактических ошибок</li> <li>- логика изложения</li> <li>- использование соответствующей терминологии</li> <li>- стиль речи и культура речи</li> <li>- подбор примеров их научной литературы и практики</li> </ul>
«5» если	требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов
«3» если	требования выполнены частично – не выдержан объем, есть фактические ошибки, нарушена логика изложения, недостаточно используется соответствующая терминология

**Процедура оценивания умений и навыков (решение проблемно-аналитических и практических учебно-профессиональных задач)**

Предлагаемое количество заданий	1
Последовательность выборки	Случайная
Критерии оценки:	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделение и понимание проблемы</li> <li>- умение обобщать, сопоставлять различные точки зрения</li> <li>- полнота использования источников</li> <li>- наличие авторской позиции</li> <li>- соответствие ответа поставленному вопросу</li> <li>- использование социального опыта, материалов СМИ, статистических данных</li> <li>- логичность изложения</li> <li>- умение сделать квалифицированные выводы и обобщения с точки зрения решения профессиональных задач</li> <li>- умение привести пример</li> <li>- опора на теоретические положения</li> <li>- владение соответствующей терминологией</li> </ul>

	<p>Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»</p>
	<p>СМК-ОП 01.1.625-05/25</p>

«5» если	требования к ответу выполнены в полном объеме
«4» если	в целом выполнены требования к ответу, однако есть небольшие неточности в изложении некоторых вопросов. Затрудняется в формулировании квалифицированных выводов и обобщений
«3» если	требования выполнены частично – пытается обосновать свою точку зрения, однако слабо аргументирует научные положения, практически не способен самостоятельно сформулировать выводы и обобщения, не видит связь с профессиональной деятельностью

#### 4. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

##### 4.1. Электронные учебные издания

1. Константинова И.С. Музыкальные занятия с особым ребенком: взгляд нейропсихолога / Константинова И.С. — Москва: Теревинф, 2020. — 392 с. — ISBN 978-5-4212-0620-0. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/96385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Евтушенко И.В. Формирование коммуникативных навыков у обучающихся с системными нарушениями речи в процессе музыкального воспитания: монография / Евтушенко И.В. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2020. — 172 с. — ISBN 978-5-4263-0872-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/105933.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
3. Мёдова А.А. Феноменология музыкального опыта: монография / Мёдова А.А. — Красноярск: Сибирский государственный университет науки и технологий имени академика М.Ф. Решетнева, Красноярский государственный педагогический университет имени В.П. Астафьева, 2021. — 240 с. — ISBN 978-5-86433-873-5. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/124312.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей
4. Инновационные подходы к организации образовательного процесса в начальной школе: учебное пособие / Н.В. Абрамовских, О.В. Алексеева, А.А. Арасланова, В.Л. Синебрюхова. — Сургут: Сургутский государственный педагогический университет, 2021. — 101 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/120626.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей
5. Острикова И.Н. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность учащихся на уроках музыки: учебно-методическое пособие / Острикова И.Н., Близниченко М.В., Брыкалова О.Г. — Ставрополь: Ставролит, 2020. — 52 с. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117385.html> — Режим доступа: для авторизир. пользователей

##### 4.2. Электронные образовательные ресурсы

1. Электронно-библиотечная система -Цифровой образовательный ресурс IPR SMART – электронная библиотека по всем отраслям знаний [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>

	Частное образовательное учреждение высшего образования «Академия управления и производства»
	СМК-ОП 01.1.625-05/25

- e-Library.ru: Научная электронная библиотека [Электронный ресурс]. – URL: <http://elibrary.ru/>.
- Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – URL: <http://cyberleninka.ru/>.

#### 4.3. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Обучающимся обеспечен доступ (удаленный доступ) к ниже следующим современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам:

- Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – URL: <http://dic.academic.ru>.
- Открытые данные Министерства просвещения Российской Федерации <https://opendata.edu.gov.ru/opendata/>
- Государственная система правовой информации - официальный интернет-портал правовой информации. [Электронный ресурс]. – URL: <http://pravo.gov.ru/>
- Справочно-правовая система «Гарант» <https://www.garant.ru/>.

#### 4.4. Комплект лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства

- Лицензионное программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных приложений Microsoft Office.
- Свободно распространяемое программное обеспечение: свободные пакеты офисных приложений Apache Open Office, LibreOffice.
- Программное обеспечение отечественного производства: антивирусная программа Dr Web, Яндекс.Документы

#### 4.5. Оборудование и технические средства обучения

Для реализации дисциплины (модуля) используются учебные аудитории для проведения учебных занятий, которые оснащены оборудованием и техническими средствами обучения, и помещения для самостоятельной работы обучающихся, которые оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП. Допускается замена оборудования его виртуальными аналогами.

Наименование учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы*	Оснащенность учебных аудиторий для проведения учебных занятий и помещений для самостоятельной работы оборудованием и техническими средствами обучения
Учебные аудитории для проведения учебных занятий	Учебная аудитория укомплектована специализированной мебелью, отвечающей всем установленным нормам и требованиям, оборудованием и техническими средствами обучения (мобильное мультимедийное оборудование).
Помещения для самостоятельной работы	Помещения оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду ЧОУ ВО АУП и к ЭБС.

\* Номер конкретной аудитории указан в приказе об аудиторном фонде, расписании учебных занятий и расписании промежуточной аттестации.